# AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
# DERS BİLGİ FORMU

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Dersin Adı | Geleneksel Türk El Sanatları II | | | | | | | | |
| Ders Kodu | MDA120 | | Ders Düzeyi | | Önlisans | | | | |
| AKTS Kredi | 2 | İş Yükü | 50 *(Saat)* | Teori | 1 | Uygulama | 2 | Laboratuvar | 0 |
| Dersin Amacı | Osmanlıya kadar Türk sanatının tarihsel gelişiminin kavranması ve sanat eserlerindeki izlerinin anlatılması. | | | | | | | | |
| Özet İçeriği | Geleneksel el sanatları hakkındaki genel bilgileri açıklayabilmesi. El sanatlarının tanımını bilmesi. El sanatları besleyen kaynakların belirlenmesi. Sanat ve zanaat arasındaki farkları açıklayabilmek. Sanat ve sanatçı kavramlarını açıklayabilmek . Çeşitli zanaat kollarını açıklanması. Yapıldıkları hammaddelere göre el sanatlarını ve el sanatlarda kullanılan motif ve tekniklerinin gösterilmesi . El sanatları yapım tekniklerini ifade etmek. | | | | | | | | |
| Staj Durum | Yok | | | | | | | | |
| Öğretim Yöntemleri | Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma | | | | | | | | |
| Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları) | Öğr. Gör. Servet AKAR | | | | | | | | |

| Ölçme ve Değerlendirme Araçları | | |
|---|---|---|
| Araç | Adet | Oran (%) |
| Ara Sınav (Vize) | 1 | 40 |
| Dönem Sonu Sınavı (Final) | 1 | 70 |

| Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar | |
|---|---|
| 1 | ASLANAPA, Oktay; Türk Halı sanatının Bin Yılı, Eren Yayıncılık, İstanbul, 1987 |
| 2 | ASLANAPA, Oktay-DURUL, Yusuf; Selçuklu Halıları, Akbank Yayınları, İstanbul, [t.y.]. |
| 3 | DENİZ, Bekir; Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, AKM Yayınları, Ankara, 2000. |
| 4 | Emel Esin, "Türk Sanatında İkonografik Motifler", Kabalcı, 2003, İstanbul- |
| 5 | Kültür ve sanat dergileri |

| Hafta | Haftalara Göre Ders Konuları | |
|---|---|---|
| 1 | Teorik | El sanatlarını besleyen kaynaklar; El sanatı üretiminin tanımı ve özellikleri |
| 2 | Teorik | Türk el sanatlarında dinlerin ve kültürlerin etkisiyle göstermiş olduğu değişiklikler, |
| 3 | Teorik | Sanat ve zanaat kavramları arasındaki farklar |
| 4 | Teorik | El sanatlarında kullanılan motiflerin değişimi ve farklılaşması. |
| 5 | Teorik | Hammaddesine göre El Sanatları. Hammaddesi Lif olan El Sanatları. |
| 6 | Teorik | Dokumacılık nedir? Tarihsel gelişimi. |
| 7 | Teorik | Hammaddesi Ağaç olan El Sanatları. |
| 8 | Ara Sınav (Vize) | Ara sınav |
| 9 | Teorik | Kaşıkçılık, Kündekari, Sedef oymacılığı. |
| 10 | Teorik | Geleneksel Türk el sanatlarında uygulaması yapılan dallar ve sınıflandırılması, |
| 11 | Teorik | Geleneksel Türk el sanatlarında uygulaması yapılan dallar ve sınıflandırılması, |
| 12 | Teorik | El sanatlarından Minyatür, tezhip, hat, künde kari, ebru, çini sanatının anlatılması ve uygulamalarının görsel olarak anlatımı |
| 13 | Teorik | El sanatlarından Minyatür, tezhip, hat, künde kari, ebru, çini sanatının anlatılması ve uygulamalarının görsel olarak anlatımı |
| 14 | Teorik | El sanatlarından Minyatür, tezhip, hat, künde kari, ebru, çini sanatının anlatılması ve uygulamalarının görsel olarak anlatımı |
| 15 | Uygulama | El sanatlarından Minyatür, tezhip, hat, künde kari, ebru, çini sanatının anlatılması ve uygulamalarının görsel olarak anlatım |
| 16 | Dönem Sonu Sınavı (Final) | Dönem Sonu Sınavı |

| Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Etkinlik | Adet | Ön Hazırlık | Etkinlik Süresi | Toplam İş Yükü |
| Kuramsal Ders | 14 | 0 | 2 | 28 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ödev | 2 | 6 | 2 | 16 |
| Ara Sınav | 1 | 2 | 1 | 3 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 2 | 1 | 3 |
| | | | Toplam İş Yükü (Saat) | 50 |
| | | | Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi** | 2 |
| **25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.* | | | | |

| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | |
|---|---|
| 1 | Öğrenci Türk sanatlara yönelik malzeme ve tekniği sınıflandırabilir. |
| 2 | Türk sanatlarıyla ilgili bilimsel kaynakları araştırabilir. |
| 3 | Türk sanatını karşılaştırabilir, benzerlik ve farklılıklarını tespit edebilir. |
| 4 | Türk sanatının özelliklerini ayırt edebilir. |
| 5 | Sanat ve zanaat arasındaki farkları açıklayabilecektir. Sanat ve sanatcı kavramlarını açıklar. Zanaat kavramını anlanını ifade eder. |

| **Program Çıktıları** *(Mimari Dekoratif Sanatlar Programı)* | |
|---|---|
| 1 | Mimari dekoratif sanatlarda iç ve dış mekan dekorasyonunda teknoloji ve alanının gerektirdiği teknik beceri ve farklı disiplinleri mimaride harmanlama bilgi ve altyapısına sahip olma; bu alanlardaki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kazanmak |
| 2 | Alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak, edindiği teknikleri yorumlayabilme ve değerlendirebilme, sorunları tanımlayabilme, analiz edebilme, kanıtlara dayalı çözüm önerileri geliştirebilme becerisine sahip olmak. |
| 3 | Alanı ile ilgili uygulamalar için gerekli olan modern teknikleri, araçları ve bilişim teknolojilerini seçebilmek ve etkin kullanabilmek |
| 4 | Alanı ile ilgili mesleki ortam ve araçları kullanarak tasarım yapabilmek, plan ve proje gerçekleştirme becerisine sahip olmak |
| 5 | Alanı ile ilgili uygulamalarda öngörülmeyen durumlarla karşılaştığında çözüm üretebilmek, takımlarda sorumluluk alabilmek veya bireysel çalışma yapabilme becerisini kazanmak |
| 6 | Etkili iletişim kurma tekniklerine hâkim ve alanındaki yenilikleri takip edebilecek düzeyde bir yabancı dil bilgisine sahip olmak |
| 7 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci; bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme bilincini kazanmak. |
| 8 | ulusal ve dünya sanatı hakkında bilgi sahibi olma mesleki olanda kullanma bilgisine sahip olma |
| 9 | İş hukuku ve iş güvenliği, çevre koruma bilgisi ve kalite bilincine sahip olmak |
| 10 | Alanının gerektirdiği temel düzeyde bilgisayar yazılım ve donanımlarını kullanabilme becerisi kazanmak |
| 11 | Kamu ve özel sektör kuruluşlarındaki alanı ile ilgili süreçleri yerinde inceleyerek uygulama becerisi kazandırmak. |
| 12 | Malzeme bilgisi ve teknolojisine sahip olma |
| 13 | Sanatsal süreci takip etme günümüz çağdaş sanatlarla bağlantı kurma ve yenilikçi tasarımlar üretme |
| 14 | Zanaatsal meslekleri öğrenip mimari alanda dekorasyona dönüştürme |
| 15 | Modüler üretim biçimiyle geniş yüzeyleri dekore etme imkanına sahip olmak |
| 16 | Kalıp alma teknikleri ve yöntemlerinin öğretilme becerisinin kazdırılması |
| 17 | Tasarımda fonksiyonellik ve işlevsellik bilincini edindirme |

**Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi** *1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek*

| | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 |
|---|---|---|---|---|---|
| PÇ2 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| PÇ8 | | | | | 3 |
| PÇ13 | | 4 | | | |
| PÇ14 | | | | | 4 |