



**AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ**  
**SÖKE MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**MOTORLU ARAÇLAR VE ULAŞTIRMA TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ**  
**OTOMOTİV TEKNOLOJİSİ PROGRAMI**  
**DERS BİLGİ FORMU**

|                                   |   |         |           |             |   |          |   |             |   |
|-----------------------------------|---|---------|-----------|-------------|---|----------|---|-------------|---|
| Dersin Adı                        | Takı Tasarımı   |         |           |             |   |          |   |             |   |
| Ders Kodu                         | MOT261  |         |           | Ders Düzeyi |   | Önlisans |   |             |   |
| AKTS Kredi                        | 2   | İş Yüğü | 50 (Saat) | Teori       | 2 | Uygulama | 0 | Laboratuvar | 0 |
| Dersin Amacı                      | Takı tasarımı perspektifinden bakarak, öğrencilere sanatın temel elemanlarını ve tasarım ilkelerini anlatmak; tarih öncesi dönemlerden günümüze kuyum sanatı, kullanılan madenler ile değerli ve yarı değerli taşlar hakkında bilgi vermek; mimari, plastik ve dekoratif sanatların yanı sıra modanın ve sanat akımlarının takı tasarımına yansımalarını görsel sunumlar desteğiyle öğrencilere aktarmak. |         |           |             |   |          |   |             |   |
| Özet İçeriği                      | Tarih öncesi dönemlerden günümüze takının farklı kültürlerdeki sembolik anlamları; kullanılan malzeme ve teknikler; kültürel yapı, inanç sistemleri, sanat akımları ve modanın takı tasarımına etkileri; tasarım yöntemleri; yeni malzemeler ve çağdaş sanatçıların takı tasarımına yaklaşımları; önde gelen yerli ve yabancı takı tasarımcılarının tanıtılması.  |         |           |             |   |          |   |             |   |
| Staj Durum                        | Yok   |         |           |             |   |          |   |             |   |
| Öğretim Yöntemleri                | Anlatım (Takrir)  |         |           |             |   |          |   |             |   |
| Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları) | Öğr. Gör. Mesude Serpil ALTUN   |         |           |             |   |          |   |             |   |

#### Ölçme ve Değerlendirme Araçları

| Araç                      | Adet | Oran (%) |
|---------------------------|------|----------|
| Ara Sınav (Vize)          | 1    | 40       |
| Dönem Sonu Sınavı (Final) | 1    | 60       |

#### Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

|   |   |
|---|---|
| 1 | Hugh TAIT, Seven Thousand Years of Jewellery, Firefly Books, London, 2008                     |
| 2 | Altan TÜRE, Dünya Kuyumculuk Tarihi-I-Eski Çağlardan Orta Çağa, İKO Yayınları, İstanbul, 2011 |

| Hafta | Haftalara Göre Ders Konuları |   |
|-------|------------------------------|---|
| 1     | Teorik                       | Paleolitik dönemde kullanılan takıların sembolik dili                       |
| 2     | Teorik                       | Antik Mısır, Mezopotamya ve Girit Uygarlıklarında takı sanatı               |
| 3     | Teorik                       | Antik Yunan, Roma ve Bizans takıları  |
| 4     | Teorik                       | Antik Anadolu Medeniyetlerinde kuyumculuk sanatı                            |
| 5     | Teorik                       | Romanesk, Gotik ve Rönesans dönemlerinde kuyumculuk sanatı                  |
| 6     | Teorik                       | 17. yüzyıldan 19. yüzyılın sonuna Avrupa'da ve Osmanlı'da kuyumculuk sanatı |
| 7     | Teorik                       | 20. yüzyıl sanat akımları ve takı tasarımına yansımaları                    |
| 8     | Teorik                       | 20. yüzyıl sanat akımları ve takı tasarımına yansımaları                    |
| 9     | Teorik                       | Tasarım süreci ve takı tasarım yöntemleri                                   |
| 10    | Teorik                       | Tasarım Süreci ve takı tasarım yöntemleri                                   |
| 11    | Teorik                       | Tasarımın temel ilkeleri  |
| 12    | Teorik                       | Estetik kavramıyla tasarım ilkeleri arasındaki ilişki                       |
| 13    | Teorik                       | Takı ve sembolizm   |
| 14    | Teorik                       | Takı tasarımında kullanılan değerli ve yarı değerli süs taşları             |

#### Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

| Etkinlik  | Adet | Ön Hazırlık | Etkinlik Süresi | Toplam İş Yüğü |
|---|------|-------------|-----------------|----------------|
| Kuramsal Ders   | 14   | 0           | 2               | 28             |
| Ara Sınav   | 1    | 10          | 1               | 11             |
| Dönem Sonu Sınavı   | 1    | 10          | 1               | 11             |
| Toplam İş Yüğü (Saat)                                       |      |             |                 | 50             |
| Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = <b>AKTS Kredisi</b> |      |             |                 | 2              |

\*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

#### Dersin Öğrenme Çıktıları

|   |  |
|---|--|
| 1 | Takı tasarımı perspektifinden bakarak, sanatın temel elemanlarını ve tasarım ilkelerini kavrar |
|---|--|



|   |   |
|---|---|
| 2 | tarih öncesi dönemlerden günümüze kuyum sanatının gelişimi hakkında bilgi sahibi olur                                 |
| 3 | Kuyumculuk ve takı tasarımında kullanılan madenler ile değerli ve yarı değerli süs taşları hakkında bilgi sahibi olur |
| 4 | Sanat akımlarının takı tasarımının gelişimini nasıl etkilediği hakkında bilgi sahibi olur                             |
| 5 | Sözsüz bir iletişim aracı olarak takılardaki sembolik dili anlayıp yorumlayabilir                                     |

#### Program Çıktıları (Otomotiv Teknolojisi Programı)

|    |  |
|----|--|
| 1  | Alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak, verileri yorumlayabilme ve değerlendirebilme, sorunları tanımlayabilme, analiz edebilme, kanıtlara dayalı çözüm önerileri geliştirebilme becerisine sahip olmak.   |
| 2  | Alanı ile ilgili uygulamalar için gerekli olan modern teknikleri, araçları ve bilişim teknolojilerini seçebilmek ve etkin kullanabilmek.   |
| 3  | Sanayi ve hizmet sektöründeki ilgili süreçleri yerinde inceleyerek uygulama becerisi kazanmak.   |
| 4  | Alanı ile ilgili uygulamalarda öngörülme durumlarla karşılaştığında çözüm üretebilmek, takımlarda sorumluluk alabilmek veya bireysel çalışma yapabilme becerisini kazanmak.  |
| 5  | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci; bilim ve teknolojiadaki gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme bilincini kazanmak.  |
| 6  | Alanının gerektirdiği temel düzeyde bilgisayar yazılım ve donanımlarını kullanabilme becerisi kazanmak.  |
| 7  | İş güvenliği, işçi sağlığı, çevre koruma bilgisi ve kalite bilincine sahip olmak.  |
| 8  | Etkili iletişim kurma tekniklerine hâkim ve alanındaki yenilikleri takip edebilecek düzeyde bir yabancı dil bilgisine sahip olmak.   |
| 9  | Matematik, fen bilimleri ve temel mühendislik konularında alanı ile ilgili temel düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kazanmak.  |
| 10 | Sektörün beklentilerini karşılayacak şekilde Otomotiv Programı ile ilgili süreci/süreçleri planlama becerisine sahip olmak.  |
| 11 | Teknik resim, bilgisayar destekli çizim, simülasyon programları kullanarak tasarım yapma ve çeşitli yazılımları kullanarak alanı ile ilgili sistemleri ve bileşenlerini seçebilme, temel boyutlandırma hesaplarını yapabilme, mesleki plan ve projeleri çizibilme becerisini kazanmak. |

#### Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

|     | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| PÇ1 | 1   |     |     |     |     |
| PÇ2 |     | 2   |     |     |     |
| PÇ3 |     |     | 2   |     |     |
| PÇ4 |     |     |     | 2   |     |
| PÇ5 |     |     |     |     | 3   |

