



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
SÖKE MESLEK YÜKSEKOKULU
AŞÇILIK PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---------|-------------|-------|----------|----------|---|-------------|---|
| Dersin Adı | Takı Tasarımı | | | | | | | | |
| Ders Kodu | MOT261 | | Ders Düzeyi | | Önlisans | | | | |
| AKTS Kredi | 2 | İş Yüğü | 50 (Saat) | Teori | 2 | Uygulama | 0 | Laboratuvar | 0 |
| Dersin Amacı | Takı tasarımı perspektifinden bakarak, öğrencilere sanatın temel elemanlarını ve tasarım ilkelerini anlatmak; tarih öncesi dönemlerden günümüze kuyum sanatı, kullanılan madenler ile değerli ve yarı değerli taşlar hakkında bilgi vermek; mimari, plastik ve dekoratif sanatların yanı sıra modanın ve sanat akımlarının takı tasarımına yansımalarını görsel sunumlar desteğiyle öğrencilere aktarmak. | | | | | | | | |
| Özet İçeriği | Tarih öncesi dönemlerden günümüze takının farklı kültürlerdeki sembolik anlamları; kullanılan malzeme ve teknikler; kültürel yapı, inanç sistemleri, sanat akımları ve modanın takı tasarımına etkileri; tasarım yöntemleri; yeni malzemeler ve çağdaş sanatçıların takı tasarımına yaklaşımları; önde gelen yerli ve yabancı takı tasarımcılarının tanıtılması. | | | | | | | | |
| Staj Durum | Yok | | | | | | | | |
| Öğretim Yöntemleri | Anlatım (Takrir) | | | | | | | | |
| Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları) | Öğr. Gör. Mesude Serpil ALTUN | | | | | | | | |

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

| Araç | Adet | Oran (%) |
|---------------------------|------|----------|
| Ara Sınav (Vize) | 1 | 40 |
| Dönem Sonu Sınavı (Final) | 1 | 60 |

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

| | |
|---|---|
| 1 | Hugh TAIT, Seven Thousand Years of Jewellery, Firefly Books, London, 2008 |
| 2 | Altan TÜRE, Dünya Kuyumculuk Tarihi-I-Eski Çağlardan Orta Çağa, İKO Yayınları, İstanbul, 2011 |

| Hafta | Haftalara Göre Ders Konuları | |
|-------|------------------------------|---|
| 1 | Teorik | Paleolitik dönemde kullanılan takıların sembolik dili |
| 2 | Teorik | Antik Mısır, Mezopotamya ve Girit Uygarlıklarında takı sanatı |
| 3 | Teorik | Antik Yunan, Roma ve Bizans takıları |
| 4 | Teorik | Antik Anadolu Medeniyetlerinde kuyumculuk sanatı |
| 5 | Teorik | Romanesk, Gotik ve Rönesans dönemlerinde kuyumculuk sanatı |
| 6 | Teorik | 17. yüzyıldan 19. yüzyılın sonuna Avrupa'da ve Osmanlı'da kuyumculuk sanatı |
| 7 | Teorik | 20. yüzyıl sanat akımları ve takı tasarımına yansımaları |
| 8 | Teorik | 20. yüzyıl sanat akımları ve takı tasarımına yansımaları |
| 9 | Teorik | Tasarım süreci ve takı tasarım yöntemleri |
| 10 | Teorik | Tasarım Süreci ve takı tasarım yöntemleri |
| 11 | Teorik | Tasarımın temel ilkeleri |
| 12 | Teorik | Estetik kavramıyla tasarım ilkeleri arasındaki ilişki |
| 13 | Teorik | Takı ve sembolizm |
| 14 | Teorik | Takı tasarımında kullanılan değerli ve yarı değerli süs taşları |

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

| Etkinlik | Adet | Ön Hazırlık | Etkinlik Süresi | Toplam İş Yüğü |
|--|------|-------------|-----------------|----------------|
| Kuramsal Ders | 14 | 0 | 2 | 28 |
| Ara Sınav | 1 | 10 | 1 | 11 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 10 | 1 | 11 |
| Toplam İş Yüğü (Saat) | | | | 50 |
| Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi | | | | 2 |

*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

| | |
|---|--|
| 1 | Takı tasarımı perspektifinden bakarak, sanatın temel elemanlarını ve tasarım ilkelerini kavrar |
|---|--|



| | |
|---|---|
| 2 | tarih öncesi dönemlerden günümüze kuyum sanatının gelişimi hakkında bilgi sahibi olur |
| 3 | Kuyumculuk ve takı tasarımında kullanılan madenler ile değerli ve yarı değerli süs taşları hakkında bilgi sahibi olur |
| 4 | Sanat akımlarının takı tasarımının gelişimini nasıl etkilediği hakkında bilgi sahibi olur |
| 5 | Sözsüz bir iletişim aracı olarak takılardaki sembolik dili anlayıp yorumlayabilir |

Program Çıktıları (Aşçılık Programı)

| | |
|---|-----|
| 1 | ... |
| 2 | ... |
| 3 | ... |
| 4 | ... |
| 5 | ... |

