



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
TURİZM FAKÜLTESİ
TURİZM REHBERLİĞİ BÖLÜMÜ
TURİZM REHBERLİĞİ PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---------|-----------|-------------|---|----------|--------|-------------|---|
| Dersin Adı | Sanat Tarihi | | | | | | | | |
| Ders Kodu | REH236 | | | Ders Düzeyi | | | Lisans | | |
| AKTS Kredi | 3 | İş Yüğü | 74 (Saat) | Teori | 2 | Uygulama | 0 | Laboratuvar | 0 |
| Dersin Amacı | Sanat, sanatçı, sanat eseri, estetik ve güzel nedir sorularına cevap verebilmek. Tarih öncesinden başlayarak günümüze kadar sanatın gelişim evrelerini bilmek. Sanat tarihi alanının çalışması hakkında bilgi sahibi olmak. Türk sanatı ve önemli noktalarını bilmek. | | | | | | | | |
| Özet İçeriği | Sanat Nedir? Başlıca sanat alanları. Tarih öncesi çağlarda sanat. Devlet kurabilmiş toplumlar döneminde sanat. Monarşik yönetimli toplumlar döneminde sanatın gelişimi. Demokratik yönetimli toplumlar döneminde sanat. Modern sanat. Soyut sanat. Sanat Tarihinin tarihçesi. Türkiye’de sanat tarihi biliminin doğusu ve gelişimi. Türk Sanatı kavramı. Stil-üslup kavramları nedir? Arkaik, klasik, realist, stil kavramları nedir? İslam estetiği ve Modern estetiğin mukayeseli tanıtımı. Türkiyedeki Türk mimarlık ürünlerinin başlıca yapıtlarının görsel malzeme eşliğinde incelenmesi. Batı sanatına giriş ve öncü çevreler. Hıristiyanlık öncesi ve Hıristiyanlık dönemi Batı sanatına ilişkin temel form ve kavram bilgisi verilmekte; Batı sanat tarihi üslup ve okulları kronolojik olarak tanıtılmaktadır. Ortaçağ mimarlığı Karolenj döneminden itibaren ele alınmakta, Ortaçağ’ın yapıtları incelenmektedir. Ortaçağ’dan sonra Rönesans dönemi Batı Mimarlığı üzerinde durulmakta ve İtalya ile diğer Avrupa ülkelerindeki dinsel ve sivil mimarlık örnekleri, dönemin sosyal, kültürel, ekonomik ve estetik anlayışı ışığında incelenmektedir. XIV. yy’da İtalyan sanat yaşamında izlenen Ortaçağ anlayışından uzaklaşmanın nedenlerinin açıklanması, İtalya’nın tarihsel coğrafi ve yönetsel özellikleri, Rönesans’ı hazırlayan etmenler, Bizans Sanatı’nın etkisinden uzaklaşma, İtalya’da 15.yy’da resim ve heykel sanatlarında izlenen yenilikler, 15. yy. Floransa Sanatı Rönesans atölyeleri, 16.yy Roma ve Venedik , Kuzey Rönesans’ı, 15. ve 16. yy’da Flandra, Almanya, resim ve heykel sanatında Maniyerizm konuları incelenmektedir. Çağdaş sanat akımları ve 20. yüzyılın ilk yarısında resim ve heykel alanındaki gelişmeler ve bunların toplumsal yapı ile olan ilişkileri incelenmektedir. | | | | | | | | |
| Staj Durum | Yok | | | | | | | | |
| Öğretim Yöntemleri | Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Tartışma, Bireysel Çalışma | | | | | | | | |
| Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları) | | | | | | | | | |

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

| Araç | Adet | Oran (%) |
|---------------------------|------|----------|
| Ara Sınav (Vize) | 1 | 40 |
| Dönem Sonu Sınavı (Final) | 1 | 60 |

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

| | |
|----|--|
| 1 | Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi, İst 2010. |
| 2 | Adnan Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü, İst. 2010. |
| 3 | E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İst. 2010. |
| 4 | Sanat Tarihi Ansiklopedisi, I, II, III, IV. Cilt, Görsel Yayınlar, İst 1981. |
| 5 | Marry Hollinsworth, Dünya Sanat Tarihi, İst, 2009. |
| 6 | Sıtkı Erinc, Kültür Sanat Sanat Kültür, İst 2008. |
| 7 | Ahmet Şişman, Sanata ve Sanat Kavramlarına Giriş, İst 2009. |
| 8 | L.N. Tolstoy, Sanat Nedir?, İst 2008. |
| 9 | Nicos Hadjinicolau, Sanat Tarihi ve Sınıf Mücadelesi, İst 2002. |
| 10 | Arnold Hauser, Sanatın Toplumsal Tarihi 2 Cilt, İst. 1996. |
| 11 | A. Akay, Sanat Tarihi Sıradışı Bir Disiplin, İst, 2009. |
| 12 | Zahir Güvemli, Sanat Tarihi, İst. 1960. |
| 13 | Julina Strallablas, Sanat A.Ş. Çağdaş sanat ve Bienaller, İst 2009. |
| 14 | Anne Cauquein, Çağdaş Sanat, Ank 2008. |
| 15 | Adnan Turani, Çağdaş Sanat Felsefesi, İst. 1998. |
| 16 | Michael Ragon, Modern Sanat, İst 2009. |
| 17 | Cris Murray, Yirminci Yüzyılda Sanatı Okuyanlar, İst 2009. |
| 18 | Paul Klee, Modern Sanat Üzerine, İst 2007. |
| 19 | Paul Klee, Çağdaş Sanat Kuramı, İst 2006. |
| 20 | Robert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü, İst 2009. |



| | |
|----|--|
| 21 | Serge Guilbaut, New York Modern Sanat Düşüncesini Nasıl Çaldı - Soyut Dışavurumculuk, Özgürlük ve Soğuk Savaş, İst 2009. |
| 22 | Ahu Antmen, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar (Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla), İst 2008. |
| 23 | Mehmet Yılmaz, Modernizmden Postmodernizme, İst 2006. |
| 24 | Donald Kuspit, Sanatın Sonu, İst 2006. |

| Hafta | Haftalara Göre Ders Konuları | |
|-------|------------------------------|---|
| 1 | Teorik | Güzel Sanatlar ve Hayat: Sanat ve Güzellik kavramları, Dahi sanatkârlık ve eserlerin niteliği, İlham kaynağı, Estetik, Sanat Tarihi: sıra dışı bir disiplin |
| 2 | Teorik | Uzakdoğu, Orta ve Güney Amerika, Afrika, İslam Sanatı |
| 3 | Teorik | Mısır Babil ve Asur Eski Yunan ve Roma'da Yaratıcılık |
| 4 | Teorik | Bizans ve Orta Çağ Rönesans Çağı |
| 5 | Teorik | İspanya, Finlandiya, Hollanda, Almanya, Fransa, İngiltere Sanatları |
| 6 | Teorik | 19. ve 20. yy.da güzel sanatlar, Çağdaş sanat? Modern Sanat? Tarihsel Sınırlar |
| 7 | Teorik | Çağdaş Sanat Akımları, Modern Görüntüleme Araçları ve Sanat |
| 8 | Teorik | Picasso'nun katkısı, Figüratif ve Soyut Sanat, Makine Estetiği Bunalım Dada ve Duchamp |
| 9 | Ara Sınav (Vize) | Ara Sınavı (Vize) |
| 10 | Teorik | Gerçek ve Gerçeküstüçülük, Amerikan sanatının yükselişi |
| 11 | Teorik | Kavramsal sanat, Op Art, Land Art, Kinetik sanat, Bedenin sanat nesnesi oluşu, Fotoğraf, sinema ve video |
| 12 | Teorik | Reklam ve Sanat, Küratörlük ve Kent-Bienal |
| 13 | Teorik | Güncel sanat |
| 14 | Teorik | Güncel sanat |
| 15 | Teorik | Genel Tekrar |
| 16 | Dönem Sonu Sınavı (Final) | Yarıyıl Sonu Sınavı (Final) |

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

| Etkinlik | Adet | Ön Hazırlık | Etkinlik Süresi | Toplam İş Yükü |
|--|------|-------------|-----------------|----------------|
| Kuramsal Ders | 14 | 2 | 2 | 56 |
| Ara Sınav | 1 | 8 | 1 | 9 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 8 | 1 | 9 |
| Toplam İş Yükü (Saat) | | | | 74 |
| Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi | | | | 3 |

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

| | |
|---|---|
| 1 | Sanatı ve sanat eserinin özelliklerini bilir. |
| 2 | Sanat tarihinin tarihçesi hakkında bilgi sahibi olur. |
| 3 | Kronolojik olarak uygarlıklar hakkında bilgi sahibi olur. |
| 4 | Avrupa sanatının kronolojisini bilir. |
| 5 | Avrupa sanatının önemli evrelerini ve önemli eserlerini tanır. |
| 6 | Çağdaş sanat akımlarını ve sanatçıları tanır. |
| 7 | Çağdaş sanat eserleri hakkında bilgi sahibi olur. |
| 8 | Modern sanatlar ve güncel sanat akımları hakkında bilgi birikimi sahibi olur. |

Program Çıktıları (Turizm Rehberliği Programı)

| | |
|---|---|
| 1 | Bilimsel ve mesleki etik değerlere sahip olmak. |
| 2 | Analitik ve eleştirel düşünce yeteneğini kazanmak |
| 3 | Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine sahip olmak |
| 4 | Turizm sektörü ile ilgili temel kavramları bilmek |
| 5 | Turizm ile doğal, kültürel ve sosyal çevre ilişkileri bilincine sahip olmak. |
| 6 | Alanında güncel konular ve yapılan araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgine sahip olmak |
| 7 | İkinci bir yabancı dili orta düzeyde kullanabilmek. |
| 8 | Ekip çalışması yapma becerisine sahip olmak. |



| | |
|----|---|
| 9 | Alanında bilişim teknolojilerini iyi düzeyde kullanabilme becerisine sahip olmak. |
| 10 | Alanında yönetsel bilgi birikimi ve beceriye sahip olmak |
| 11 | Turizm endüstrisinin gerektirdiği insan ilişkileri ve davranışları konusunda yetkin olmak |
| 12 | Alanında trendleri takip edebilmek |
| 13 | Mesleğinin gerektirdiği konularda bilgi ve beceri sahibi olmak |
| 14 | Diğer turizm hizmet alanları ile ilgili mesleğini gerektirdiği konulara hakim olmak. |
| 15 | Kendi ülkesinin kültürü ve gelenekleri hakkında yeterli bilgi sahibi olmak. |
| 16 | Farklı kültür ve gelenekler hakkında yeterli bilgi sahibi olmak |

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

| | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 | ÖÇ6 | ÖÇ7 | ÖÇ8 |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| PÇ1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÇ2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÇ3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÇ4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| PÇ5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| PÇ6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÇ7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| PÇ8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| PÇ9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| PÇ10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| PÇ11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| PÇ12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| PÇ13 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| PÇ14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| PÇ15 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| PÇ16 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

