



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		İkonografi							
Ders Kodu		REH331		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	74 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		E. Panofsky'nin önerdiği ikonografik çözümleme metodunun tanımı; Bizans ve Avrupa resim örnekleri eşliğinde temel kaynakların değerlendirilmesi; Avrupa Resim sanatının temel aldığı Tevrat ve İncil konularının ikonografik yöntemle çözümlenmesi; Tevrat'daki Adem, İbrahim ve Musa Peygamberin yaşam öyküleri; İncil'deki Meryem, Vaftizci Yahya ve İsa peygamberin yaşam öyküleri; Bu öykülerin resim örnekleri ile incelenmesi. Doğu ve İslam mitolojisi. Türk-İslam İkonografisinin eşsiz örneklerine değinilecektir. Bu konular işlenirken diğer dünya mitosları ile benzer yönler vurgu yapılacaktır.							
Özet İçeriği		Bu ders kapsamında, E. Panofsky'nin önerdiği ikonografik çözümleme metodunun tanımı; Bizans ve Avrupa resim örnekleri eşliğinde temel kaynakların değerlendirilmesi yapılacaktır. Avrupa Resim sanatının temel aldığı Tevrat ve İncil konularının ikonografik yöntemle çözümlenmesine değinilecektir.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)		Prof. Dr. Gül ERBAY ASLITÜRK							

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Uşkun Tükel, Resmin Dili: İkonografiden Göstergebilime, İst 2005.
2	Bedrettin Cömert, Mitoloji ve İkonografi, Ank. 2010.
3	Emel Esin, Orta Asya'dan Osmanlıya İkonografik Motifler, İst 2004.
4	Mellink, Machteld J. - Edith Porada - Tahsin Ozguç, Aspects of Art and Iconography: Anatolia and Its Neighbors. Sutudies in Honor of Nimet Ozguc, Ank 1993.
5	Bernard O'cane, The Iconography of Islamic Art: Studies in Honour of Robert Hillenbrand, 2008.
6	Philip Sherrard, Constantinople : Iconography of A Sacred City, London 1956.
7	Şinasi Başeğmez, İcons, İst 1989.
8	Ewa Balicka – Witakowska, İkonalar: Makaleler, İSt 2005.
9	Nilay Yılmaz, Ayasofya Müzesi'ndeki İkonalar Kataloğu. Vol 1-2, Ank 1993.
10	Tayfun Akkaya, Ortodoks İkonaları Genel bir bakış, İst 2000.
11	Barut, Ferda (2012). "Teoloji, Liturji ve İkonografi İlişkisi Bağlamında Bizans Manastırları", Arkeoloji ve Sanat, S:141, S.111-120.
12	Bilici, Z. Kenan, (1993). "Cizre Ulu Camisi Kapı Tokmaklarının İkonografik ve Kronolojik Değeri Üzerine Bir Etüt", Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar (Güner İnal'a Armağan), 1993, s. 73-86
13	Çağlıtütüncil, Ersel, (2013). " Türk Süsleme Sanatında Nar: "Form, Köken Ve İkonografik Anlamı", TÜBAR-XXXIII, 61-92.
14	Çakmaklı Kuru, Alev (2017). "Anıtkabir'deki Renkli Taş Süslemeler -İkonografik Bir Yaklaşım", STD, XXVI, s: 69 – 93.
15	Çaycı, Ahmet (2002). Anadolu Selçuklu Sanatında Gezegen ve Burç Tasvirleri, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
16	Çaycı, Ahmet (2006). "Asya'dan Anadolu'ya Uzanan Serüven: Çark-ı Felek ve Ejder Birlikteliğinin Nadir Bir Konya Örneği", Sanatta Anadolu Asya İlişkileri, Prof. Dr. Beyhan Karamağaralı'ya Armağan, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 129-136.
17	Çaycı, Ahmet (2016). "Zaman ve Sanat Bağlamında Çarkıfelek Motifi", Uluslararası İslâm Medeniyetinde Zaman Sempozyumu Bildirileri C.II, İstanbul, 299-306
18	Doğan Şaman, Nermin (2001). "Oklu Çakır/Oklu Çark/Gök Çığrısı: Selçuklu Süslemesinde Bir Motif", I. Uluslararası Selçuklu Medeniyetleri Kongresi Bildirileri Kitabı I, Konya: Selçuk Üniversitesi Selçuklu Araştırmaları Merkezi Yayınları, 243-249.
19	Ferguson, G. (1954). Signs and Symbols in Christian Art, Oxford University Press.
20	Mercangöz, Zeynep (1993). 'Ortaçağ Hristiyan Tasvirlerinde Meryem'in Mavi Giysisi Üzerine', Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar, Güner İnal'a Armağan, Ankara, 325-338.
21	Tezcan Kaya, Gülsen (2016). "Türk İslam Tasvir Sanatında Şeytan Suretlerinin İkonografik Çözümlemesi", XX. Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları Ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri (02-05 Kasım 2016), s: 369-387.
22	Tükel Uşun, Arsal, Serap Y., (2014), Sözdön İmgeye Batı Sanatında İkonografi.

Hafta Haftalara Göre Ders Konuları



1	Teorik	İkonografi ve göstergebilim:İkonografi nedir?
2	Teorik	İkonografik çözümleme, Eski Ahit ikonografisi
3	Teorik	İkonografik çözümleme, ay-yıldız
4	Teorik	Hristiyan azizlerin ikonografisi ve sanat eserlerinde örnekler
5	Teorik	Hristiyan azizlerin ikonografisi ve sanat eserlerinde örnekler
6	Teorik	Hristiyan sanatında işaret ve semboller
8	Teorik	İkonografik Bir Ressam Olarak Carpaccio
9	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav (Vize)
10	Teorik	Teoloji Liturji ve İkonografi ilişkisi
11	Teorik	Cizre Ulu Cami Kapı Tokmakları ve İkonografisi
12	Teorik	Selçuklu'da Çarkıfelek Motifi ve Ejder
13	Teorik	Türk Süsleme Sanatında Nar
14	Teorik	Doğu ve İslam ikonografisi, Suret
15	Teorik	Anıtkabir ikonografisi
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Yarıyıl Sonu Sınavı (Final)

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	2	2	56
Ara Sınav	1	8	1	9
Dönem Sonu Sınavı	1	8	1	9
Toplam İş Yükü (Saat)				74
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	İkonografi ve çözümleme metodunu kavrar.
2	Yunan mitolojisindeki ikonografik öğeleri bilir.
3	Tevrattaki ikonografik öğeleri bilir.
4	İncildeki ikonografik öğeleri bilir.
5	Orta Asya'dan Anadolu'ya taşınan ikonografik öğeleri tanıır.
6	Doğu ve İslam kültürünün ikonografik öğelerini tanıır.

Program Çıktıları (Turizm Rehberliği Programı)

1	Bilimsel ve mesleki etik değerlere sahip olmak.
2	Analitik ve eleştirel düşünce yeteneğini kazanmak
3	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine sahip olmak
4	Turizm sektörü ile ilgili temel kavramları bilmek
5	Turizm ile doğal, kültürel ve sosyal çevre ilişkileri bilincine sahip olmak.
6	Alanında güncel konular ve yapılan araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgine sahip olmak
7	İkinci bir yabancı dili orta düzeyde kullanabilmek.
8	Ekip çalışması yapma becerisine sahip olmak.
9	Alanında bilişim teknolojilerini iyi düzeyde kullanabilme becerisine sahip olmak.
10	Alanında yönetsel bilgi birikimi ve beceriye sahip olmak
11	Turizm endüstrisinin gerektirdiği insan ilişkileri ve davranışları konusunda yetkin olmak
12	Alanında trendleri takip edebilmek
13	Mesleğinin gerektirdiği konularda bilgi ve beceri sahibi olmak
14	Diğer turizm hizmet alanları ile ilgili mesleğini gerektirdiği konulara hakim olmak.
15	Kendi ülkesinin kültürü ve gelenekleri hakkında yeterli bilgi sahibi olmak.
16	Farklı kültür ve gelenekler hakkında yeterli bilgi sahibi olmak

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek



	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6
PÇ1	4	4	4	4	4	4
PÇ2	4	4	4	4	4	4
PÇ3	4	4	4	4	4	4
PÇ4	1	1	1	1	1	1
PÇ5	5	5	5	5	5	5
PÇ6	4	4	4	4	4	4
PÇ7	1	1	1	1	1	1
PÇ8	1	1	1	1	1	1
PÇ9	1	1	1	1	1	1
PÇ10	1	1	1	1	1	1
PÇ11	1	1	1	1	1	1
PÇ12	2	2	2	2	2	2
PÇ13	5	5	5	5	5	5
PÇ14	1	1	1	1	1	1
PÇ15	5	5	5	5	5	5
PÇ16	5	5	5	5	5	5

