



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Temel Fotoğrafçılık							
Ders Kodu		RTS101		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	2	Uygulama	2	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Fotoğraf tekniğinin kavranması için bu süreci oluşturan her bir ögenin açıklanması ve bu aşamalarda kullanılan ekipman ve özellikleri öğretilerek pratik yapılması							
Özet İçeriği		Fotoğraf makinesi, objektifler ve diğer yardımcı ekipmanların çalışma prensipleri, temel özellikleri ve çeşitleri anlatılarak; enstantane, diyafram, ISO ayarı, beyaz dengesi gibi en temel fotoğraf çekim öğeleri öğretilecektir. Bu bilgiler ışığında pozlandırma, ışık kullanımı ve çeşitleri, kompozisyon ve dijital fotoğraf tekniğine dair konular işlenerek; uzun süre pozlama, net alan derinliği, makro çekimi, gece çekimi ve stüdyo fotoğrafçılığı üzerine konular anlatılarak uygulama yapılacaktır.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Menderes AKDAĞ, Dr. Öğr. Üyesi Emrah BAŞER, Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ÖZBEK, Arş. Gör. Türker SÖĞÜTLÜLER						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	25
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	50
Ödev	1	25

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Özer Kanburoğlu (2012) Fotoğrafın Temel Prensipleri. Say Yay.
2	David Praker (2012) Fotoğrafta Işık. Homer Kitabevi
3	David Praker (2012) Fotoğrafta Pozlandırma. Homer Kitabevi
4	David Praker (2012) Fotoğrafta Kompozisyon. Homer Kitabevi
5	Victor Burgin (2013). Fotoğrafı Düşünmek. Espas Yay.
6	Gisele Freund (2006) Fotoğraf ve toplum. Sel Yay.
7	Terry Barrett (2012) Fotoğrafı Eleştirmek. Hayalperest Yay.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Fotoğrafa Tarihine Giriş: Fotoğraf öncesi dönemde toplumsal yapı, imaj ve görüntü üretim teknikleri.
2	Teorik	Fotoğraf Tarihine Giriş: Fotoğrafın icadı ve ilk fotoğrafik teknikler.
3	Teorik	Fotoğrafta Özne ve Nesne Gerçeklik Bağlamında İlk Fotoğrafçılar.
4	Uygulama	Fotoğraf Makinelerinin Çeşitleri, Özellikleri ve Temel İşleyiş Prensipleri.
5	Teorik	Objektif çeşitleri, özellikleri, açıları ve temel işleyiş prensipleri.
6	Teorik	Enstantane ve Diyafram ilişkisi.
7	Teorik	Uzun-Kısa Enstantane pozlama ve Alan Derinliği Uygulaması.
8	Teorik	Ara Sınav
9	Teorik	Fotoğrafik Görüntünün Oluşmasında Teknik İlkeler: ISO Değeri.
10	Teorik	Fotoğrafik Görüntünün Oluşmasında Teknik İlkeler: Beyaz Denge Ayarı.
11	Teorik	Dijital Fotoğrafa Giriş: Dijital Fotoğraf Makinesinin Temel Prensipleri.
12	Teorik	Dijital Fotoğrafa Giriş: Kullanılan Doküman Cinsleri, Piksel Yapısı, Algılayıcı ve Çözünürlük
13	Teorik	Fotoğrafta Makinesi Yardımcı Ekipman Özellikleri: Filtreler, Sabitleyiciler, Konvertörler ve Diğer Ekipmanlar.
14	Uygulama	Fotoğrafta Işıklandırma.
15	Uygulama	Uygulamalı Fotoğraf Çekimi.

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	14	0	2	28



Uygulamalı Ders	14	0	2	28
Dönem Ödevi	2	0	24,5	49
Ara Sınav	1	10	0	10
Dönem Sonu Sınavı	1	10	0	10
Toplam İş Yüğü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Fotoğrafçılıkta kullanılan ekipmanları kullanabilir
2	Fotoğraf tekniklerini uygulayabilir.
3	Stüdyo ortamında fotoğraf çekebilir
4	Fotoğrafı dijital ortamda işleyebilir
5	Güncel fotoğraf kavram ve terimlerine ayrıca; kompozisyon ve estetik değerlerine sahip olabilir

Program Çıktıları (Görsel İletişim Tasarımı Programı)

1	Görsel iletişim tasarımı kültürü, sanat, estetik ve ileri teknoloji kullanımı konularına ilişkin bilgiye sahip olma ☐
2	Görsel iletişim tasarımına yönelik çalışmalarında kendisine alt yapı oluşturacak nitelikte sanat, tasarım ve teknoloji konularında kuramsal bilgiye sahip olma
3	Çok boyutlu algılama, düşünme, tasarlama, uygulayama becerisine; çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olma. Duyusal algıyı somutlaştırabilme; soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme
4	Sanat, tasarım ve teknoloji materyallerini tanıma, nerede ve nasıl kullanılmaları gerektiğine dair teknik ve pratik bilgiye sahip olma
5	Sanat, tasarım ve ileri teknoloji uygulamaları konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkına varabilme
6	Tasarım araştırma ve eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibi olma ☐
7	Tasarım, sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibi olma
8	Görsel okuryazarlığa sahip olma, imgelerin izleyiciye yansıtabileceği anlamları sorgulayabilme
9	Tasarım alanında yasal düzenlemeler ve işlemler konusunda bilgi sahibi olma, proje geliştirebilme
10	Kullanıcı deneyimlerini analiz edebilme, gerçekleştireceği projelere aktarabilme ve doğru hedef kitlesi belirleyebilme
11	Etkileşim ve kullanıcı deneyimi kavramlarını anlama ve tasarımlarında değerlendirebilme
12	Görsel iletişim tasarımında disiplinlerarası etkileşim konusunda deneyim ve bilgi sahibi olma
13	Görsel iletişim tasarımının kapsadığı mesleki çalışma alanlarının farkında olma ve bir projede hangi disipline ihtiyaç duyulabileceğini çözümleyebilme
14	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilme
15	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarabilme

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	3	3	3	4	5
PÇ2	5	5	5	5	3
PÇ3	3	4	3	4	4
PÇ4	5	5	5	5	3
PÇ5	5	4	5	4	5
PÇ6	2	2	2	2	4
PÇ7	1	1	1	1	4
PÇ8	4	4	4	4	4
PÇ9	1	1	1	1	4
PÇ10	1	3	3	3	2
PÇ11	1	2	2	2	1
PÇ12	4	4	4	4	5
PÇ13	1	4	1	4	4
PÇ14	5	5	5	5	5
PÇ15	5	5	5	5	5

