



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Temel Tasarım I							
Ders Kodu		GİT112		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	9	İş Yüğü	225 (Saat)	Teori	2	Uygulama	4	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Tasarım unsurlarının görsel ve işitsel düzeyde anlaşılıp, yeni bir alfabe olarak okunabilmesi ve yeni çözümlemeler üretilebilmesi için temel tasarım kavramlarının öğrencilere kazandırılması amaçlanmaktadır.							
Özet İçeriğı		İlk dönem boyunca iki boyutlu tasarım ve tasarımın grafik dili boyutu üzerine çalışmalar yapılacaktır. Bu çalışmalar pekiştirmeli bir sistem dahilinde ev ödevi, atölye uygulaması ve tekrarlardan oluşan setler şeklinde gerçekleştirilecektir. Vize ve final sınavları ise bölüm jürisinin karşısında işler belli bağlamlarda savunularak gerçekleştirilecektir.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Tartışma, Proje Tabanlı Öğrenme, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Behiç Alp AYTEKİN						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Öztuna, Yakup. (2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım, İstanbul: Yorum Sanat ve Yayıncılık
2	Uçar, Tefik Fikret. (2004) Görsel İletişim ve Grafik Tasarımı, İstanbul: İnkılap Kitabevi
3	Aytekin, Behiç Alp. (Ed.) (2019) Temel Tasarım Kavramlarını Disiplinlerarası Okumak I, İstanbul: Nobel Akademik Yayıncılık

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları
1	Ön Hazırlık Genel Tanıtımlar ve Tanışma: Temel tasarım ve temel tasarım öğeleri, görsel konsept ile tanışma. Dersin gereklilikleri ve derste kullanılacak araçlar / malzemeler hakkında bilgilendirme
2	Uygulama Amaçlı / Amaçsız Tasarım ve Düzen : Amaçlı ve amaçsız tasarım yapmak arasında bir fark var mıdır ya da amaçsızca tasarım yapmak mümkün müdür? AP1 (Atölye Projesi): Amaçlı ya da amaçsız tasarım yapmak ve düzen (intention / non-intentional design progress / order) FP1 (Fotoğraf Projesi): Tasarımda çizgi ve temel şekiller
3	Teorik Tasarımda Çizgi ve Temel Şekiller : (Linear Effect and 3 Basic Shapes) Çizgi nedir? Temel şekiller hangileridir? Format nedir? Temel şekiller ile formatın ilişkisi nasıldır? AP2: Çizgisel efekt ve üç temel şekil atölye çalışması (linear effect and three basic shapes) FP2: Kompozisyon / Kompozisyonda Denge
4	Uygulama Tasarımda Kompozisyon ve Kompozisyonda Denge : (Composition and Balance in Composition) Kompozisyon nedir? Kompozisyonda denge nasıl sağlanır? Simetri ve Asimetri nedir, nasıl kullanılır? Temel tasarım şekillerindeki deformasyonlar ve sınır tanımsızlıkları, kesme ve bindirme konuları işlenecektir AP3: Tasarımda denge ve kompozisyon FP3: Transparanlık ve Obje-Zemin Bağlantısı
5	Teorik Tasarımda Obje-Zemin Bağlantısı ve Transparanlık / Kompozisyonda Bütünlük, Kapalılık (Transparency and Figure Background Relationship / Unity, Closure) Obje-Zemin Bağlantılı İlişki anlatılacak, transparanlık konusuna değinilecek ki bu konu ilerleyen haftalarda yeniden ele alınacaktır. Aynı zamanda Grid, Format Referansları, Format Yapısı hakkında da bilgi verilecektir. AP4: Tasarımda denge ve kompozisyon FP4: Tasarımda Vurgu, Benzerlik, Gruplama ve Mesafesel Yakınlık (Emphasis, Similarity, Proximity and Grouping)



6	Uygulama	Tasarımda Vurgu, Benzerlik, Gruplama ve Mesafesel Yakınlık (Emphasis, Similarity, Proximity and Grouping) Tasarımda vurgu, benzerlik, gruplama ve mesafesel yakınlık konuları tek tek birbirinden ayrıştırılarak örnekler üzerinden anlatılacaktır. AP5: Tasarımda vurgu, benzerlik, gruplama ve mesafesel yakınlık FP5: Tasarımda Tekrar, Hareket, Çekim (Motion, Gravity, Repetition)
7	Teorik	Tasarımda Hareket, Çekim, Tekrar (Motion, Gravity, Repetition) Tasarımda hareket, çekim, tekrar konuları tek tek birbirinden ayrıştırılarak örnekler üzerinden anlatılacaktır. AP6: Tasarımda hareket, çekim, tekrar FP6: XXX / Vize Projesine göre, karar verilecek
8	Ara Sınav (Vize)	VİZE PROJESİ I
9	Ara Sınav (Vize)	VİZE PROJESİ II
10	Uygulama	Tasarımda Bütünlük, Kapalılık (Unity, Closure) Tasarımda bütünlük ve kapalılık konuları tek tek birbirinden ayrıştırılarak örnekler üzerinden anlatılacaktır. AP7: Tasarımda bütünlük, kapalılık FP7: Tasarımda Modül, Desen, Tekrar (Module, Pattern, Repetition)
11	Uygulama	Tasarımda Modül, Desen, Tekrar (Module, Pattern, Repetition) Tasarımda modül, desen ve tekrar konuları tek tek birbirinden ayrıştırılarak örnekler üzerinden anlatılacaktır. AP8: Tasarımda modül, desen, tekrar FP8: Tasarımda ikili yönlü karşıtlık, kontrast (Binary Opposition, Contrast)
12	Uygulama	Tasarımda İki Yönlü Karşıtlık, Kontrast (Binary Opposition, Contrast) Tasarımda iki yönlü karşıtlık, kontrast konuları tek tek birbirinden ayrıştırılarak örnekler üzerinden anlatılacaktır. AP9: Tasarımda iki yönlü karşıtlık ve kontrast FP9: Tasarımda transparanlık ve opaklık / geçirgenlik (Transparency and Opacity)
13	Teorik	Tasarımda Transparanlık, Opaklık ve Geçirgenlik (Transparency, Opacity) Tasarımda transparanlık, opaklık ve geçirgenlik konuları tek tek birbirinden ayrıştırılarak örnekler üzerinden anlatılacaktır. AP10: Tasarımda transparanlık, opaklık ve geçirgenlik FP10: XXX final projesine göre karar verilecek
14	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Projesi 1
15	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Projesi 2

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	15	0	2	30
Uygulamalı Ders	15	0	4	60
Ödev	15	0	2	30
Laboratuvar	15	0	4	60
Bireysel Çalışma	5	0	1	5
Ara Sınav	1	19	1	20
Dönem Sonu Sınavı	1	19	1	20
Toplam İş Yükü (Saat)				225
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				9

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Öğrencilerin tasarım kavramlarını kullanması ve teorik olarak bu kavramları işler hale gelmesi
2	Öğrencilerin yüksek teknoloji ürün ve ekipmanlarının seçimini rahat ve bilinçli yapabilmeleri için altyapı oluşturulması
3	Teorik tasarım bağlamlarının pekiştirilmesi için atölye ve ev ödevi eğitim faaliyetlerinin yürütülmesi
4	Uygulamalı tasarım bağlamlarının pekiştirilmesi için atölye ve ev ödevi eğitim faaliyetlerinin yürütülmesi



5	Temel görsel okur-yazarlığın sağlanması
---	---

Program Çıktıları (Görsel İletişim Tasarımı Programı)

1	Görsel iletişim tasarımı kültürü, sanat, estetik ve ileri teknoloji kullanımı konularına ilişkin bilgiye sahip olma □
2	Görsel iletişim tasarımına yönelik çalışmalarında kendisine alt yapı oluşturacak nitelikte sanat, tasarım ve teknoloji konularında kuramsal bilgiye sahip olma
3	Çok boyutlu algılama, düşünme, tasarlama, uygulayama becerisine; çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olma. Duyusal algıyı somutlaştırabilme; soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme
4	Sanat, tasarım ve teknoloji materyallerini tanıma, nerede ve nasıl kullanılmaları gerektiğine dair teknik ve pratik bilgiye sahip olma
5	Sanat, tasarım ve ileri teknoloji uygulamaları konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkına varabilme
6	Tasarım araştırma ve eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibi olma □
7	Tasarım, sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibi olma
8	Görsel okuryazarlığa sahip olma, imgelerin izleyiciye yansıtabileceği anlamları sorgulayabilme
9	Tasarım alanında yasal düzenlemeler ve işlemler konusunda bilgi sahibi olma, proje geliştirebilme
10	Kullanıcı deneyimlerini analiz edebilme, gerçekleştireceği projelere aktarabilme ve doğru hedef kitlesi belirleyebilme
11	Etkileşim ve kullanıcı deneyimi kavramlarını anlama ve tasarımlarında değerlendirebilme
12	Görsel iletişim tasarımında disiplinlerarası etkileşim konusunda deneyim ve bilgi sahibi olma
13	Görsel iletişim tasarımının kapsadığı mesleki çalışma alanlarının farkında olma ve bir projede hangi disipline ihtiyaç duyulabileceğini çözümleyebilme
14	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilme
15	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarabilme

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	5	5	5	5	5
PÇ2	5	5	5	5	5
PÇ3	5	5	5	5	5
PÇ4	5	5	5	5	5
PÇ5	5	4	4	5	5
PÇ6	4	4	4	5	4
PÇ7	4	4	4	5	4
PÇ8	4	5	4	5	4
PÇ9	5	4	4	5	4
PÇ10	4	5	3	4	4
PÇ11	4	3	3	3	5
PÇ12	4	4	4	4	5
PÇ13	5	4	4	5	5
PÇ14	5	5	5	5	5
PÇ15	5	5	5	5	5

