



## AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

|                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                         |             |   |          |   |             |   |
|-----------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|---|----------|---|-------------|---|
| Dersin Adı                        |   | Belgesel Sinema                                                                                                                                                                                                                                                    |                         |             |   |          |   |             |   |
| Ders Kodu                         |   | RTS302                                                                                                                                                                                                                                                             |                         | Ders Düzeyi |   | Lisans   |   |             |   |
| AKTS Kredi                        | 5 | İş Yüğü                                                                                                                                                                                                                                                            | 125 (Saat)              | Teori       | 3 | Uygulama | 0 | Laboratuvar | 0 |
| Dersin Amacı                      |   | Bu ders sinemanın keşfinden itibaren belgesel sinema alanında gelinen noktayı genel olarak açıklar. Dersin amacı, bir tür olarak belgesel filmin tarihçesini ve belgesel yaklaşımlarını öğretmek ve her öğrencinin kendi belgesel projesini tasarlamasını sağlamak |                         |             |   |          |   |             |   |
| Özet İçeriği                      |   | Ders, belgesel sinema tarihi, belgesel film hakkındaki ana yaklaşımlar, başlıca belgesel türleri, tarihî ve politik belgeseller, propaganda belgeselleri, mockumentary, dokudrama ve Türkiye’de belgesel sinemanın gelişimini içerir.                              |                         |             |   |          |   |             |   |
| Staj Durum                        |   | Yok                                                                                                                                                                                                                                                                |                         |             |   |          |   |             |   |
| Öğretim Yöntemleri                |   | Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma                                                                                                                                                                                                                       |                         |             |   |          |   |             |   |
| Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları) |   |                                                                                                                                                                                                                                                                    | Prof. Dr. Turan AKKOYUN |             |   |          |   |             |   |

### Ölçme ve Değerlendirme Araçları

| Araç                      | Adet | Oran (%) |
|---------------------------|------|----------|
| Ara Sınav (Vize)          | 1    | 40       |
| Dönem Sonu Sınavı (Final) | 1    | 70       |

### Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

|    |                                                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Rotha, Paul (1995) Belgesel Sinema. İstanbul, Sistem.                                                                |
| 2  | Rotha, Paul (2000) Belgesel Sinema. İzdüşümü Yay.                                                                    |
| 3  | Balkaya, Fusun (1993) Türkiye’de Belgesel Film Çalışmaları.                                                          |
| 4  | Adalı, Bilgin (1986) Belgesel Sinema: Belgesel Sinemanın Doğuşu, İngiliz Belgesel Okulu, Türk Belgesel Sineması.     |
| 5  | Susam, Asuman (2015) Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema                                                             |
| 6  | Teksoy, Rekin (2007) Rekin Teksoy’un Türk Sineması                                                                   |
| 7  | İpek Özgür (2014) Tanıklıklar Sineması                                                                               |
| 8  | James Monako 2014 Bir Film Nasıl Okunur                                                                              |
| 9  | Aitken, Ian (1998) The documentary film movement: an anthology Edinburgh University Press: Edinburgh                 |
| 10 | Avcı, Berrin (1999). Belgesel Sinemacı Yönüyle Sabahattin Eyüboğlu, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.                 |
| 11 | Belgesel Sinema (2007). İstanbul: Belgesel Sinemacılar Birliği.                                                      |
| 12 | Belgesel Sinema (2008). İstanbul: Belgesel Sinemacılar Birliği.                                                      |
| 13 | Benjamin, Walter (2001). "Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağda Sanat Yapıtı." Pasajlar. İstanbul: YKY. |
| 14 | Nichols, Bill (2001). Introduction to Documentary, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.             |
| 15 | Ulutak, Nazmi (2003). Robert J. Flaherty ve Kuzeyli Nanook, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.                         |
| 16 | Renov, Michael (1993) Theorizing documentary. Routledge: New York                                                    |

| Hafta | Haftalara Göre Ders Konuları |                                                                                                                                                                            |
|-------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Teorik                       | Ders işleyişini tartışma, öğrenci projeleri için öngörülen çalışmaların belirlenmesi.                                                                                      |
| 2     | Teorik                       | Belgesel Sinemanın Ortaya Çıkışı<br>Öğrenci Projelerinin Takibi                                                                                                            |
| 3     | Teorik                       | İngiliz Belge Sinema Okulu<br>Robert J. Flaherty<br>Film: Nanook of the North (1922) Robert Flaherty<br>Film: Drifters (1929) John Grierson<br>Öğrenci Projelerinin Takibi |
| 4     | Teorik                       | Dziga Vertov ve Cinema-Verite anlayışı<br>Film: Man with the Movie Camera (1929) Dziga Vertov<br>Öğrenci Projelerinin Takibi                                               |



|    |                           |                                                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | Teorik                    | Direct Cinema ve Cinema Verite<br>Film: Chronicle of a Summer (1960) Jean Rouch&Edgar Morin<br>Film: Titicut Follies (1967) Frederik Wiseman&John Marshall<br>Öğrenci Projelerinin Takibi |
| 6  | Teorik                    | Etnokurmaca<br>Jean Rouch<br>Film: Jaguar (1967) Jean Rouch<br>Öğrenci Projelerinin Takibi                                                                                                |
| 7  | Teorik                    | Belgeselci sorumluluğu ve nesnelliği<br>Öğrenci Projelerinin Takibi                                                                                                                       |
| 8  | Teorik                    | Belgesel Türlerine Yeni Yaklaşımlar<br>Film: Tower (2016) Keith Maitland<br>Film: Waltz With Bashir/ Başır'le Wals (2008) Ari Folman                                                      |
| 9  | Ara Sınav (Vize)          | Vize                                                                                                                                                                                      |
| 10 | Teorik                    | Propaganda ve Belgesel Sinema<br>Leni Riefenstahl<br>Film: Triumph des Willens (1935) Leni Riefenstahl<br>Öğrenci Projelerinin Takibi                                                     |
| 11 | Teorik                    | Mockumentary<br>Film: This is Spinal Tap (1984) Rob Reiner<br>Film: Take the Money and Run (1969) Woody Allen<br>Öğrenci Projelerinin Takibi                                              |
| 12 | Teorik                    | Türkiye'de Belgesel Sinemanın Günümüzdeki Durumu                                                                                                                                          |
| 13 | Teorik                    | Türk Belgesel Sinemasından Örnekler<br>Eyüboğlu, Arın ve Diğerleri<br>Film: Safrabolu'da Zaman (1976) Süha Arın<br>Film: Hitit Güneşi (1956) Sabahattin Eyüboğlu                          |
| 14 | Teorik                    | Doku-Drama                                                                                                                                                                                |
| 15 | Dönem Sonu Sınavı (Final) | Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema<br>Öğrenci Projelerinin Teslimi                                                                                                                       |
| 16 | Dönem Sonu Sınavı (Final) | Final                                                                                                                                                                                     |

#### Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

| Etkinlik                                             | Adet | Ön Hazırlık | Etkinlik Süresi | Toplam İş Yükü |
|------------------------------------------------------|------|-------------|-----------------|----------------|
| Kuramsal Ders                                        | 14   | 0           | 3               | 42             |
| Ödev                                                 | 1    | 30          | 1               | 31             |
| Ara Sınav                                            | 1    | 20          | 1               | 21             |
| Dönem Sonu Sınavı                                    | 1    | 30          | 1               | 31             |
| Toplam İş Yükü (Saat)                                |      |             |                 | 125            |
| Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi |      |             |                 | 5              |

\*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

#### Dersin Öğrenme Çıktıları

|   |                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------|
| 1 | Belgesel sinemanın tarihini bilir                                |
| 2 | İngiliz Belge Sinema Okulunu bilir.                              |
| 3 | Belgesel sinema ve toplumsal gerçekliği bilir.                   |
| 4 | Gerçeklik ve belgesel sinema ilişkisini kavrar ve tartışır.      |
| 5 | Türkiye'de belgesel sinemanın gelişimini bilir                   |
| 6 | Belgesel sinema biçimlerini ve türlerini bilir                   |
| 7 | Propaganda ve belgesel sinemayı bilir.                           |
| 8 | Mockumentary ve dokümentary ayrımını bilir.                      |
| 9 | Belgeselci sorumluluğunu ve belgeselde nesnellik sorununu kavrar |



|    |                                           |
|----|-------------------------------------------|
| 10 | Belgesel filmin önemini ve işlevini bilir |
|----|-------------------------------------------|

**Program Çıktıları (Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Programı)**

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Halkla İlişkiler ve Reklamcılık alanlarına yönelik hukuki düzenlemelerin, yasa ve mevzuatın bilincinde olup, buna uygun davranabilmek                                                                                                                                                                                                                       |
| 2  | Halkla ilişkiler ve reklamcılık alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, duyurulması ve uygulanması aşamalarında toplumsal, bilimsel ve mesleki etik değerlere uygun davranabilmek                                                                                                                                                              |
| 3  | Halkla İlişkiler ve Reklamcılık alanında içerik üretme, yayma ve sürdürme için gerekli verileri bilimsel yöntemlerle toplayabilmek, irdeleyebilmek ve kullanabilmek.                                                                                                                                                                                        |
| 4  | Halkla ilişkiler ve reklamcılık alanında yaratıcı ve eleştirel düşünerek özgün ve yaratıcı stratejiler geliştirebilmek                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5  | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişimi, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarındaki paydaşların iletişim özelliklerini, ihtiyaçlarını farklılıklarını dikkate alarak uygun iletişim strateji yöntem ve tekniklerini geliştirip, uygulayabilmek.                                                    |
| 6  | Halkla ilişkiler ve Reklamcılık alanındaki güncel gelişmeleri yakından takip edebilmek, alanın temel dinamiklerindeki süreklilikleri ve değişiklikleri tespit etmek.                                                                                                                                                                                        |
| 7  | Halkla ilişkiler, reklamcılık, marka iletişim, pazarlama iletişimi, ikna edici iletişim, iletişim yönetimi, kurumsal iletişim alanlarıyla ilgili yeni yöntem ve teknolojileri takip edip, kullanabilmek                                                                                                                                                     |
| 8  | Kurum kimliği, kurum imajı, kurumsal itibar, sponsorluk, kurumsal iletişim, sağlık iletişimi, medya ile ilişkiler, yeni medya teknolojilerinin kullanımı, sosyal sorumluluk iletişim, etkinlik yönetimi gibi halkla ilişkiler disiplinin ve reklam disiplininin önemli çalışma alanları ile ilişkili teorik bilgileri edinebilme ve uygulamaya aktarabilmek |
| 9  | Topluluk önünde sunum yapabilme, düşüncelerini net bir şekilde ifade edebilme, takım çalışmasında yer alabilme, karşılaşılan sorunların çözümüne katkı sunabilme gibi çeşitli iletişim becerilerini elde edebilmek                                                                                                                                          |
| 10 | Halkla ilişkiler ve reklamcılık alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar programları ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilmek.                                                                                                                                                                                                        |
| 11 | Halkla ilişkiler ve Reklamcılık alanını destekleyen diğer disiplinlere ilişkin temel bilgilere sahip olmak ve bu disiplinlerden yararlanabilmek                                                                                                                                                                                                             |
| 12 | Bölgesel, ulusal, ve küresel konular/sorunlar hakkında bilgi sahibi olmak, bunlarla ilgili kanıtlara ve araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirebilmek ve bunları kamuya anlatabilme becerisine sahip olmak                                                                                                                                           |
| 13 | Halkla ilişkiler ve reklamcılık disiplininin edinen bilgilere iletişim bilimi, davranış bilimi, siyaset bilimi, hukuk, ekonomi, pazarlama iletişimi, siyasal iletişim, sağlık iletişimi, kişilerarası iletişim, araştırma gibi diğer alanlardan edindiği bilgileri uygulayabilmek.                                                                          |

**Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek**

|      | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 | ÖÇ6 | ÖÇ7 | ÖÇ8 | ÖÇ9 | ÖÇ10 |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| PÇ1  | 2   | 2   | 3   | 2   | 3   | 3   | 4   | 3   | 5   | 3    |
| PÇ2  | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3    |
| PÇ3  | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 4   | 3   | 3    |
| PÇ4  | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3    |
| PÇ5  | 2   | 2   | 3   | 2   | 3   |     | 2   | 2   | 3   | 3    |
| PÇ6  | 2   | 5   | 5   | 3   | 3   | 3   | 5   | 3   | 3   | 2    |
| PÇ7  | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 3   | 3    |
| PÇ8  | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2    |
| PÇ9  | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3    |
| PÇ10 | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3    |
| PÇ11 | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3    |
| PÇ12 | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3    |
| PÇ13 | 2   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3    |

