



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Sinema Tarihi							
Ders Kodu		RTS202		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	3	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Sinemanın ilk yıllarından 1980'lere kadar dünya sinema tarihindeki önemli gelişmeler, önemli yönetmenler ve filmleri incelemek							
Özet İçeriğı		Bu ders; sinemanın ilk yılları, Alman Expersyonizmi, Sovyet Toplumsal Gerçekçiliğı, Fransız Yeni Dalgası, İtalyan Yeni Gerçekçiliğı, Avrupa Sineması, Hollywood, Ortadoğı, Uzakdoğı, Japon, Latin Amerika Sinemasını içerir.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Rekin Teksoy. Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi Cilt I ve Cilt II.. İstanbul: Kabalcı Yayınları, 2005.
2	Geoffrey Nowell-Smith. Dünya Sinema Tarihi. Çev. Ahmet Fethi. İstanbul: Kabalcı Yayınları, 2003.
3	Philip Kemp (Genel Editör) Sinemanın Tüm Öyküsü. Hayalperest, 2014
4	Alim Şerif Onaran. Sessiz Sinema Tarihi. Agora Kitaplığı, 2012
5	Atilla Dorsay. 100 Yılın Yönetmeni. İstanbul: Remzi Kitabevi, 1995.
6	David Parkinson. History of Film. London: Thames and Hudson, 1997
7	David Bordwell & Krsitin Thompson. Film Sanatı. Çev. Ertan Yılmaz. Ankara: Deki Yayınları, 2008.
8	Louis Giannetti. Understanding Movies. New Jersey: Prentice-Hall Inc., 2002

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Dersin içeriğı hakkında bilgilendirme, yazılı ve görsel kaynakların tanıtımı
2	Teorik	SİNEMANIN İLK YILLARI: Georges Melies, Emile Cohl, Ferdinand Zecca, Edwin S. Porter, David Wark Griffith, Mack Sennett, Charlie Chaplin ve Şarlo
3	Teorik	BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI SONRASI ALMAN DIŞAVURUMCULUĞU: Fritz Lang, Paul Wegener, Sokak filmleri; George Wilhelm Pabst ve Friedrich Wilhelm Murnau,
4	Teorik	SOVYET TOPLUMSAL GERÇEKÇİLİĞİ Lev Kuleşov, Sergei Mihailoviç Eisenstein, Vsevolod I. Pudovkin, Alexander Dovçenko, Dziga Vertov
5	Teorik	SESSİZ SİNEMANIN SONU, SİNEMANIN SESE KAVUŞMASI Western sineması ve John Ford. Joseph Von Sternberg, Ernst Lubitsch, Howard Hawks, Cecil B. De Mille, Frank Capra, Frank Borzage, King Vidor, Michael, Curtiz
6	Teorik	İKİ DÜNYA SAVAŞI ARASINDA FRANSIZ SİNEMASI FRANSIZ YENİ DALGASI Abel Gance, Rene Clair, Jean Renoir, Jean Vigo, Şiirsel Gerçekçilik ve Marcel Carne
7	Teorik	İTALYAN YENİ GERÇEKÇİLİĞİ (NEO REALİSMO) Roberto Rossellini; Luchino Visconti, Cesare Zavattini ve Vittorio De Sica
8	Teorik	Vize



9	Teorik	II. DÜNYA SAVAŞI VE AVRUPA SİNEMASI Nazi Almanyası'nda Sinema, Leni Riefenstahl. Faşist İtalya'da Sinema, İngiliz Sineması, John Grierson ve İngiliz Belge Okulu, Luis Bunuel, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Joseph (Walton) Losey
10	Teorik	II. DÜNYA SAVAŞI SONRASI HOLLYWOOD Hollywood, Orson Welles ve "Citizen Kane", Alfred Hitchcock, Şarlo'dan sonra Charlie Chaplin. Sam Peckinpah, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Woody Allen,
11	Teorik	SAVAŞ SONRASI AVRUPA SİNEMASI
12	Teorik	Ortadoğu, Kafkasya ve Orta Asya Cumhuriyetleri: Mısır, İsrail, Filistin, İran, Gürcistan, Ermenistan, Azerbeycan sineması
13	Teorik	Japon Sineması: Akira Kurosawa, Japon Yeni Dalgası ve Nagisa Oshima
14	Teorik	Uzakdoğu'da Sinema: Çin Halk Cumhuriyeti, Hong Kong, Tayvan ve Kore Sineması
15	Teorik	Latin Amerika, Kanada ve Afrika Sineması
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	15	0	2	30
Ara Sınav	1	20	0	20
Dönem Sonu Sınavı	1	25	0	25
Toplam İş Yükü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	1. Dünya sinema tarihini bilir.
2	2. Sinemanın sanat haline gelmesi ve kendine özgü dilinin oluşmasına katkı veren önemli tarihsel gelişmeleri ifade eder.
3	3. Amerikan, Alman, Fransız, İtalyan ve Sovyet sinemasının doğuşunda ve gelişiminde önemli yere sahip olan filmleri ve yönetmenleri bilir.
4	4. Sessiz ve sesli dönemi ve bu dönemler ile ilgili ortaya konan yaklaşımları ifade eder.
5	5. Sinemanın toplumsal yapı ile ilişkisini açıklar.
6	6. Ülke sinemalarının, o ülkelerin ekonomik, siyasi ve toplumsal yapısı ile ilişkisini saptar.

Program Çıktıları (Radyo Televizyon ve Sinema Programı)

1	İletişim Bilimleri alanında genel bilgi birikimine sahip olmak, sözlü ve yazılı iletişim becerilerini geliştirebilmek, iletişim teorilerini tartışabilmek.
2	Sosyal bilimlerin farklı alanlarında bilgi edinerek medya alanıyla ilişkilendirebilmek, alanıyla ilgili araştırma yöntemleri bilgisine sahip olmak.
3	İletişim ve medyanın tarihsel gelişim sürecini değerlendirebilmek ve yeni iletişim teknolojilerini anlamlandırabilmek.
4	Kitle iletişim araçlarının işlevlerini kültürel, sosyal, ekonomik ve siyasi olarak sorgulamak.
5	Estetik görme yeteneği kazanmak, görsel medya üretimlerini bu açıdan değerlendirebilmek ve estetik değeri yüksek görsel projeler üretebilme becerisi kazanmak.
6	Radyo, Televizyon ve Sinema dalında çalışabilecek genel bilgi birikimi edinebilmek, bu alanda kullanılan profesyonel terminolojiyi kullanabilmek.
7	Radyo, Televizyon ve Sinema alanındaki üretimlere ilişkin proje geliştirmek ve uygulama becerisi kazanmak.
8	Kitle iletişim araçları aracılığıyla duygu ve düşüncelerini anlatabilmek için yaratıcı yazım becerileri geliştirmek.
9	Medya üretimlerini eleştirel düşünce sistemiyle değerlendirmek ve çözümlmek.
10	Bilgisayar ve iletişim teknolojileri alanıyla ilişkili olarak kullanılabilecek teknik bilgi ve beceriye sahip olmak.
11	Yabancı bir dili kullanarak alanındaki literatürü takip edebilmek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek.
12	Alana ilişkin hukuksal mevzuata hakim olmak ve mevzuatın gerektirdiği biçimde davranma yetkisi kazanmak.
13	Mesleğin gereği olarak bir ekip çalışması içerisinde yer alma becerisini kazanmak.
14	Yaşam boyu öğrenme bilinci kazanarak alanındaki gelişmeleri ve yenilikleri takip etmek.
15	Medya endüstrisinin ekonomik yapısını ve işleyişini kavrayabilmek ve radyo, televizyon, sinema alanlarında gerçekleştirilen ürünlerin ekonomik işlevliğini sağlayabilme becerisi kazanmak.



Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4
PÇ1	4	4	4	4
PÇ2	5	5	5	4
PÇ3	5	5	5	4
PÇ4	5	5	5	5
PÇ5	5	5	4	5
PÇ6	5	4	4	5
PÇ7	4	4	4	3
PÇ8	4	5	3	3
PÇ9	3	5	3	3
PÇ10	3	5	3	4
PÇ11	4	3	4	4
PÇ12	5	4	4	4
PÇ13	4	3	5	5
PÇ14	5	4	5	5
PÇ15	4	3	4	5

