



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Belgesel Sinema							
Ders Kodu		RTS302		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	3	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Bu ders sinemanın keşfinden itibaren belgesel sinema alanında gelinen noktayı genel olarak açıklar. Dersin amacı, bir tür olarak belgesel filmin tarihçesini ve belgesel yaklaşımlarını öğretmek ve her öğrencinin kendi belgesel projesini tasarlamasını sağlamak							
Özet İçeriği		Ders, belgesel sinema tarihi, belgesel film hakkındaki ana yaklaşımlar, başlıca belgesel türleri, tarihî ve politik belgeseller, propaganda belgeselleri, mockumentary, dokudrama ve Türkiye’de belgesel sinemanın gelişimini içerir.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Prof. Dr. Turan AKKOYUN						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Rotha, Paul (1995) Belgesel Sinema. İstanbul, Sistem.
2	Rotha, Paul (2000) Belgesel Sinema. İzdüşümü Yay.
3	Balkaya, Fusun (1993) Türkiye'de Belgesel Film Çalışmaları.
4	Adalı, Bilgin (1986) Belgesel Sinema: Belgesel Sinemanın Doğuşu, İngiliz Belgesel Okulu, Türk Belgesel Sineması.
5	Susam, Asuman (2015) Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema
6	Teksoy, Rekin (2007) Rekin Teksoy'un Türk Sineması
7	İpek Özgür (2014) Tanıklıklar Sineması
8	James Monako 2014 Bir Film Nasıl Okunur
9	Aitken, Ian (1998) The documentary film movement: an anthology Edinburgh University Press: Edinburgh
10	Avcı, Berrin (1999). Belgesel Sinemacı Yönüyle Sabahattin Eyüboğlu, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.
11	Belgesel Sinema (2007). İstanbul: Belgesel Sinemacılar Birliği.
12	Belgesel Sinema (2008). İstanbul: Belgesel Sinemacılar Birliği.
13	Benjamin, Walter (2001). "Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağda Sanat Yapıtı." Pasajlar. İstanbul: YKY.
14	Nichols, Bill (2001). Introduction to Documentary, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.
15	Ulutak, Nazmi (2003). Robert J. Flaherty ve Kuzeyli Nanook, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.
16	Renov, Michael (1993) Theorizing documentary. Routledge: New York

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Ders işleyişini tartışma, öğrenci projeleri için öngörülen çalışmaların belirlenmesi.
2	Teorik	Belgesel Sinemanın Ortaya Çıkışı Öğrenci Projelerinin Takibi
3	Teorik	İngiliz Belge Sinema Okulu Robert J. Flaherty Film: Nanook of the North (1922) Robert Flaherty Film: Drifters (1929) John Grierson Öğrenci Projelerinin Takibi
4	Teorik	Dziga Vertov ve Cinema-Verite anlayışı Film: Man with the Movie Camera (1929) Dziga Vertov Öğrenci Projelerinin Takibi



5	Teorik	Direct Cinema ve Cinema Verite Film: Chronicle of a Summer (1960) Jean Rouch&Edgar Morin Film: Titicut Follies (1967) Frederik Wiseman&John Marshall Öğrenci Projelerinin Takibi
6	Teorik	Etnokurmaca Jean Rouch Film: Jaguar (1967) Jean Rouch Öğrenci Projelerinin Takibi
7	Teorik	Belgeselci sorumluluğu ve nesnelliği Öğrenci Projelerinin Takibi
8	Teorik	Belgesel Türlerine Yeni Yaklaşımlar Film: Tower (2016) Keith Maitland Film: Waltz With Bashir/ Başır'le Wals (2008) Ari Folman
9	Ara Sınav (Vize)	Vize
10	Teorik	Propaganda ve Belgesel Sinema Leni Riefenstahl Film: Triumph des Willens (1935) Leni Riefenstahl Öğrenci Projelerinin Takibi
11	Teorik	Mockumentary Film: This is Spinal Tap (1984) Rob Reiner Film: Take the Money and Run (1969) Woody Allen Öğrenci Projelerinin Takibi
12	Teorik	Türkiye'de Belgesel Sinemanın Günümüzdeki Durumu
13	Teorik	Türk Belgesel Sinemasından Örnekler Eyüboğlu, Arın ve Diğerleri Film: Safrabolu'da Zaman (1976) Süha Arın Film: Hitit Güneşi (1956) Sabahattin Eyüboğlu
14	Teorik	Doku-Drama
15	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema Öğrenci Projelerinin Teslimi
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	3	42
Ödev	1	30	1	31
Ara Sınav	1	20	1	21
Dönem Sonu Sınavı	1	30	1	31
Toplam İş Yükü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Belgesel sinemanın tarihini bilir
2	İngiliz Belge Sinema Okulunu bilir.
3	Belgesel sinema ve toplumsal gerçekliği bilir.
4	Gerçeklik ve belgesel sinema ilişkisini kavrar ve tartışır.
5	Türkiye'de belgesel sinemanın gelişimini bilir
6	Belgesel sinema biçimlerini ve türlerini bilir
7	Propaganda ve belgesel sinemayı bilir.
8	Mockumentary ve dokümentary ayrımını bilir.
9	Belgeselci sorumluluğunu ve belgeselde nesnellik sorununu kavrar



10	Belgesel filmin önemini ve işlevini bilir
----	---

Program Çıktıları (Radyo Televizyon ve Sinema Programı)

1	İletişim Bilimleri alanında genel bilgi birikimine sahip olmak, sözlü ve yazılı iletişim becerilerini geliştirebilmek, iletişim teorilerini tartışabilmek.
2	Sosyal bilimlerin farklı alanlarında bilgi edinerek medya alanıyla ilişkilendirebilmek, alanıyla ilgili araştırma yöntemleri bilgisine sahip olmak.
3	İletişim ve medyanın tarihsel gelişim sürecini değerlendirebilmek ve yeni iletişim teknolojilerini anlamlandırabilmek.
4	Kitle iletişim araçlarının işlevlerini kültürel, sosyal, ekonomik ve siyasi olarak sorgulamak.
5	Estetik görme yeteneği kazanmak, görsel medya üretimlerini bu açıdan değerlendirebilmek ve estetik değeri yüksek görsel projeler üretebilme becerisi kazanmak.
6	Radyo, Televizyon ve Sinema dalında çalışabilecek genel bilgi birikimi edinebilmek, bu alanda kullanılan profesyonel terminolojiyi kullanabilmek.
7	Radyo, Televizyon ve Sinema alanındaki üretimlere ilişkin proje geliştirmek ve uygulama becerisi kazanmak.
8	Kitle iletişim araçları aracılığıyla duygu ve düşüncelerini anlatabilmek için yaratıcı yazım becerileri geliştirmek.
9	Medya üretimlerini eleştirel düşünce sistemiyle değerlendirmek ve çözümlemek.
10	Bilgisayar ve iletişim teknolojileri alanıyla ilişkili olarak kullanılabilecek teknik bilgi ve beceriye sahip olmak.
11	Yabancı bir dili kullanarak alanındaki literatürü takip edebilmek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek.
12	Alana ilişkin hukuksal mevzuata hakim olmak ve mevzuatın gerektirdiği biçimde davranma yetkisi kazanmak.
13	Mesleğin gereği olarak bir ekip çalışması içerisinde yer alma becerisini kazanmak.
14	Yaşam boyu öğrenme bilinci kazanarak alanındaki gelişmeleri ve yenilikleri takip etmek.
15	Medya endüstrisinin ekonomik yapısını ve işleyişini kavrayabilmek ve radyo, televizyon, sinema alanlarında gerçekleştirilen ürünlerin ekonomik işlevliğini sağlayabilme becerisi kazanmak.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6	ÖÇ7	ÖÇ8	ÖÇ9	ÖÇ10
PÇ1	4	5	5	5	5	1				
PÇ2	4	5	5	5	5					
PÇ3	4	5	5	5	5					
PÇ4	5	5	5	5	5					
PÇ5	5	5	5	5	4		5	4	3	4
PÇ6	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5
PÇ7	3	3	4	4	4	5	5	5	5	5
PÇ8	3	3	3	4	3					
PÇ9	4	3	3	3	3					
PÇ10	5	4	4	3	4					
PÇ11	5	4	4	4	4					
PÇ12	5	5	5	4	4					
PÇ13	4	5	5	4	5					
PÇ14	4	5	4	5	4					
PÇ15	4	5	4	4	3					

