



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Belgesel Film Yapımı							
Ders Kodu		RTS455		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	2	Uygulama	2	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Belgesel sinemanın yapısı, özellikleri, tarihsel süreçteki gelişimi incelenmekte; belgesel filmde yapım öncesi, yapım aşaması ve yapım sonrası süreçler dersin kapsamında uygulamalı olarak ele alınmaktadır.							
Özet İçeriği		Belgesel film alanında belgeselin yapısı, doğuşu ve tanımı, tarihsel gelişim süreci ile doğa belgeselleri, gerçekçi belgeseller, sosyal içerikli belgeseller, haber filmleri, propaganda belgeselleri gibi belgesel film türleri işlenmektedir. Gerçeklik kavramı bağlamında belgeselin gerçeklikle ilişkisi irdelenmekte; dış dünyadaki gerçeklik, kameramanın gerçekliği ve alımlayan izleyicinin gerçeklik boyutu tartışılmaktadır. Bununla birlikte belgesel filmin üretimi öncesi süreçte yapılması gereken çalışmalara yer verilmektedir. Belgesel film senaryosunun nasıl geliştirilmesi gerektiği, kütüphane araştırması ve çekim yerlerinde ön araştırma bilgilerinin aktarılması, bilgi alınacak röportaj kişilerinin belirlenmesi, tahmini bütçenin hazırlanması ve destekçi kuruluşlarının saptanması vb. yapılması gereken teknik hazırlıklar aktarılmaktadır. Yapım/üretim aşamasında ise görüntünün doğası, ışık, renk ve görsel algılama terimlerinin açıklanmasının ardından, çekim aşamasında bilinmesi gereken bazı teknik/estetik özellikler aktarılmaktadır. Yıl sonunda 15 dakikalık bir belgesel film çalışması teslim edilecektir.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Proje Tabanlı Öğrenme							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	20
Proje	1	40

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ROTHA, Paul (2000). Belgesel Sinema. İzdüşüm Yayınları: İstanbul.
2	GÜNDEŞ, Simten (1998). Belgesel Filmin Yapısal Gelişimi, Alfa Yayınları.
3	ADALI, Bilgin (1986). Belgesel Sinema, Hil Yayın.
4	PARSA, Seyide & ÇETİNTAHRA, Abdülkadir (2000) Belgesel Film Yapım Teknikleri, Ege Üniversitesi Basımevi: İzmir.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Dersin Tanıtımı: Kapsam, Gerekçe, Önem, Kural ve Yükümlülükleri.
2	Teorik	"Belge film - Belgesel filmin" tanımı ve sinema tarihindeki yeri. Belgesel sinemanın doğuşu, gelişimi ve özellikleri.
3	Teorik	Belgesel sinema ve gerçeklik ilişkisinin sorgulanması. Belgesel film gösterimi.
4	Teorik	Belgesel filmde amaç, konu, bakış açısının belirlenmesi ve ön araştırma süreci.
5	Teorik	Belgesel filmde çekim aşaması ve çekim estetiği. Öğrenci belgesel film örneklerinin gösterimi.
6	Teorik	Belgesel filmde çekim aşaması ve çekim estetiği üzerine kamera ile teknik ve estetik öğelerin uygulamalı anlatımı
7	Teorik	Belgesel filmde röportaj tekniklerinin anlatımı ve sesin önemi. Yapım sonrası sürecin işlenmesi. Kurgu teknikleri ve ses eşleme süreçlerinin anlatımı
8	Ara Sınav (Vize)	Ara sınav (Vize)
9	Uygulama	Bağımsız bir belgesel sinemacının konuk edilmesi ve filmlerinin gösterimi.
10	Uygulama	Televizyon belgesellerinin tanımı ve işlevi. Belgesel film gösterimi.
11	Uygulama	Belgesel sinemada yeni yaklaşımların ve akımlarının işlenmesi.
12	Uygulama	Proje sunumları – Belgesel Sinemada alt türlerin incelenmesi
13	Uygulama	Proje sunumları – Belgesel Sinemada alt türlerin incelenmesi
14	Uygulama	Proje sunumları – Bağımsız belgesel film yönetmenlerinin incelenmesi
15	Uygulama	Final sınavı



Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Uygulamalı Ders	8	0	2	16
Proje	1	64	1	65
Okuma	14	1	0	14
Ara Sınav	1	0	2	2
Toplam İş Yükü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Belgesel film kavramını tanımlayabilir
2	Belgesel ve kurmaca filmin niteliklerini ayırt edebilir
3	Belgesel sinemanın yapım öncesi sürecine hakim olur
4	Belgesel sinema yapım sürecini gerçekleştirebilir
5	Belgesel filmin çekim sonrası sürecine hakim olur - kurgu

Program Çıktıları (Radyo Televizyon ve Sinema Programı)

1	İletişim Bilimleri alanında genel bilgi birikimine sahip olmak, sözlü ve yazılı iletişim becerilerini geliştirebilmek, iletişim teorilerini tartışabilmek.
2	Sosyal bilimlerin farklı alanlarında bilgi edinerek medya alanıyla ilişkilendirebilmek, alanıyla ilgili araştırma yöntemleri bilgisine sahip olmak.
3	İletişim ve medyanın tarihsel gelişim sürecini değerlendirebilmek ve yeni iletişim teknolojilerini anlamlandırabilmek.
4	Kitle iletişim araçlarının işlevlerini kültürel, sosyal, ekonomik ve siyasi olarak sorgulamak.
5	Estetik görme yeteneği kazanmak, görsel medya üretimlerini bu açıdan değerlendirebilmek ve estetik değeri yüksek görsel projeler üretebilme becerisi kazanmak.
6	Radyo, Televizyon ve Sinema dalında çalışabilecek genel bilgi birikimi edinebilmek, bu alanda kullanılan profesyonel terminolojiyi kullanabilmek.
7	Radyo, Televizyon ve Sinema alanındaki üretilere ilişkin proje geliştirmek ve uygulama becerisi kazanmak.
8	Kitle iletişim araçları aracılığıyla duygu ve düşüncelerini anlatabilmek için yaratıcı yazım becerileri geliştirmek.
9	Medya üretimlerini eleştirel düşünce sistemiyle değerlendirmek ve çözümlemek.
10	Bilgisayar ve iletişim teknolojileri alanıyla ilişkili olarak kullanılabilecek teknik bilgi ve beceriye sahip olmak.
11	Yabancı bir dili kullanarak alanındaki literatürü takip edebilmek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek.
12	Alana ilişkin hukuksal mevzuata hakim olmak ve mevzuatın gerektirdiği biçimde davranma yetkisi kazanmak.
13	Mesleğin gereği olarak bir ekip çalışması içerisinde yer alma becerisini kazanmak.
14	Yaşam boyu öğrenme bilinci kazanarak alanındaki gelişmeleri ve yenilikleri takip etmek.
15	Medya endüstrisinin ekonomik yapısını ve işleyişini kavrayabilmek ve radyo, televizyon, sinema alanlarında gerçekleştirilen ürünlerin ekonomik işlevliğini sağlayabilme becerisi kazanmak.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	2	2	2	2	2
PÇ2	2	2	2	2	2
PÇ3	2	2	2	2	2
PÇ4	5	5	5	5	5
PÇ5	5	5	5	5	5
PÇ6	5	5	5	5	5
PÇ7	5	5	5	5	5
PÇ8	5	5	5	5	5
PÇ9	5	5	5	5	5
PÇ10	5	5	5	5	5
PÇ11	3	3	3	3	3
PÇ12	3	3	3	3	3
PÇ13	5	5	5	5	5
PÇ14	5	5	5	5	5



PÇ15	5	5	5	5	5
------	---	---	---	---	---

