



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Senaryo Yazımı							
Ders Kodu		RTS204		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	2	Uygulama	2	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Dersin temel amacı; öğrencilere sinema ve televizyon için senaryo yazabilmeleri ve yazılan senaryoları değerlendirebilmeleri için temel bilgiler vermektir.							
Özet İçeriği		Dersin amacı doğrultusunda; senaryonun diğer anlatı biçimleri içerisindeki yeri, senaryonun yazım aşamaları, yaratıcı fikir bulma ve geliştirme üzerinde çalışmalar yapmak, öykü yazımı ve öyküyü görselleştirmenin yöntemleri üzerinde çalışmak, bir filmin senaryosunu oluşturan unsurları (tema, karakter, dramatik yapı, diyalog, synopsis, treatment, çekim senaryosu, vb.) açıklamak ve bu doğrultuda uygulamalar yapmak ve öğrencilerin							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	50
Derse Katılım (Performans)	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	1. McKee, Robert (2011). Öykü-Senaryo Yazımının Özü, Yapısı, Tarzı ve İlkeleri, Çeviri: Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz, Fatih Kınalı. İstanbul: Plato Film Yayınları.
2	Miller, William (2012). Senaryo Yazımı - Sinema ve Televizyon İçin. İstanbul: Hayaperest Yayınevi.
3	Akyürek, Feridun (2013). Senaryo Yazarı Olmak, Senaryo Yazmak. 13. Baskı, İstanbul: MediaCat Kitapları
4	Başol, Öktem (2010). Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Önerileri. İstanbul: Bana Film Yayınları
5	Egri, Lajos (1982). Piyas Yazma Sanatı-İnsansal Güdülerin Yaratıcı Yorumundaki İlkeler Çeviren: Suat Taşer. İstanbul: Yazko Yazarlar ve Çevirmenler Yayın Üretim Kooperatifi.
6	Chion, Michael (1987). Bir Senaryo Yazmak. Çeviren: Nedret Tanyolaç. İstanbul: Afa Yayınları.
7	Aslanyürek, Semir (2011). Senaryo Kuramı. İstanbul: Pan Yayıncılık.
8	Foss, Bob (2012). Sinema ve Televizyonda Anlatım teknikleri ve Dramaturji. İstanbul: Hayalperest Yayınevi.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Dersin Yürütülmesi ve Değerlendirilmesi İle İlgili Açıklamalar, Kaynakların Sunumu
2	Teorik	Senaryonun Tanımlanması, Sinema ve Televizyon İçin Önemi ve Yeri, Senaryo Yazımında Kaynaklar
3	Teorik	Senaryoda Konu, Tema - Önerme - Ana fikir
4	Teorik	Senaryoda Karakter ve Karakter Gelişimi
5	Teorik	Öykü ve Öykü Kurulumu, Çatışma
6	Teorik	Dramatik Anlatı Yapısı-Klasik Yapı (Formülcü Yaklaşım)
7	Teorik	Dramatik Anlatı Yapısı-Anti Yapı (Açık Yapılı Yaklaşım)
8	Ara Sınav (Vize)	Ara sınav
9	Teorik	Sahne ve Sekans
10	Teorik	Senaryoda Bakış Açısı
11	Teorik	Senaryo Yazımındaki Biçimsel Durumlar Senaryonun Evreleri I Taslak Öykü (Synopsis) Senaryonun Evreleri II Geliştirim Senaryosu (Treatment)
12	Teorik	Senaryonun Evreleri III Ayrımlama Senaryosu
13	Teorik	Senaryoda Zaman, Mekân ve Ritim
14	Uygulama	Senaryoda Diyalog



15	Uygulama	Senaryo Yazarlığında Görsel Anlatım ile Birlikte Ses Ögesinin Kullanılışı (Müzik, Efekt)
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	1	2	42
Uygulamalı Ders	14	2	2	56
Ara Sınav	1	10	2	12
Dönem Sonu Sınavı	1	12	3	15
Toplam İş Yükü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Sinema ve televizyonda senaryonun yeri, işlevi, imkânları ve sınırlarını öğrenir.
2	Görsel öykü anlatımının temel bileşenlerini (önerme, karakter, çatışma, olay örgüsü, yapı, diyalog, vb.) kavrar.
3	Görsel öykünün (sinopsis) nasıl yazıldığını, tretman ve ayırlama senaryosu biçimine nasıl dönüştürüldüğünü öğrenir.
4	Sinema ve televizyonda görsel öykü oluşturmak için yaratıcı düşünce süreçlerini geliştirme, araştırma ve yazma konusunda bilgiler kazanır.
5	Senaryo okuma ve değerlendirme deneyimi kazanır.

Program Çıktıları (Radyo Televizyon ve Sinema Programı)

1	İletişim Bilimleri alanında genel bilgi birikimine sahip olmak, sözlü ve yazılı iletişim becerilerini geliştirebilmek, iletişim teorilerini tartışabilmek.
2	Sosyal bilimlerin farklı alanlarında bilgi edinerek medya alanıyla ilişkilendirebilmek, alanıyla ilgili araştırma yöntemleri bilgisine sahip olmak.
3	İletişim ve medyanın tarihsel gelişim sürecini değerlendirebilmek ve yeni iletişim teknolojilerini anlamlandırabilmek.
4	Kitle iletişim araçlarının işlevlerini kültürel, sosyal, ekonomik ve siyasi olarak sorgulamak.
5	Estetik görme yeteneği kazanmak, görsel medya üretimlerini bu açıdan değerlendirebilmek ve estetik değeri yüksek görsel projeler üretebilme becerisi kazanmak.
6	Radyo, Televizyon ve Sinema dalında çalışabilecek genel bilgi birikimi edinebilmek, bu alanda kullanılan profesyonel terminolojiyi kullanabilmek.
7	Radyo, Televizyon ve Sinema alanındaki üretimlere ilişkin proje geliştirmek ve uygulama becerisi kazanmak.
8	Kitle iletişim araçları aracılığıyla duygu ve düşüncelerini anlatabilmek için yaratıcı yazım becerileri geliştirmek.
9	Medya üretimlerini eleştirel düşünce sistemiyle değerlendirmek ve çözümlemek.
10	Bilgisayar ve iletişim teknolojileri alanıyla ilişkili olarak kullanılabilecek teknik bilgi ve beceriye sahip olmak.
11	Yabancı bir dili kullanarak alanındaki literatürü takip edebilmek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek.
12	Alana ilişkin hukuksal mevzuata hakim olmak ve mevzuatın gerektirdiği biçimde davranma yetkisi kazanmak.
13	Mesleğin gereği olarak bir ekip çalışması içerisinde yer alma becerisini kazanmak.
14	Yaşam boyu öğrenme bilinci kazanarak alanındaki gelişmeleri ve yenilikleri takip etmek.
15	Medya endüstrisinin ekonomik yapısını ve işleyişini kavrayabilmek ve radyo, televizyon, sinema alanlarında gerçekleştirilen ürünlerin ekonomik işlerliğini sağlayabilme becerisi kazanmak.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	4	4	3	4	5
PÇ2	4	4	4	4	5
PÇ3	5	4	5	4	5
PÇ4	5	3	5	5	5
PÇ5	5	5	5	5	5
PÇ6	5	5	4	5	5
PÇ7	4	3	4	4	5
PÇ8	4	3	4	3	3
PÇ9	3	4	3	3	3
PÇ10	3	4	3	4	3
PÇ11	4	5	4	5	5



PÇ12	4	5	4	4	4
PÇ13	5	3	5	5	4
PÇ14	5	3	4	5	5
PÇ15	4	4	3	3	5

