



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Film Çözümlemeleri							
Ders Kodu		RTS403		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	3	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Film çözümlemelerindeki temel yaklaşımların; kuramsal ve uygulamalı boyutlarının öğretilmesini içeren bu derste öğrencilerin en az iki filmi çözümlemeleri amaçlanmaktadır.							
Özet İçeriğı		Bu ders tarihsel, felsefi, aueter, feminist, göstergebilimsel kuram, sosyolojik, ideolojik, psikanalitik, politik, postmodern ve tür eleştirisi yaklaşımlarını ve ilgili filmler üzerinde çözümlemeler yapılmasını içerir.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Michael Ryan&Melissa Lenos (2012) Film Çözümlemesine Giriş
2	Zafer Özden. Film Eleştirisi
3	Corrigan, Timothy (2008) Film Eleştirisi El Kitabı (çev. Ahmet Gürata), Ankara: Dipnot Yayınları.
4	James Monaco (2001) Bir Film Nasıl Okunur
5	peter Wollen (2008) Sinemada Göstergeler ve Anlam
6	Murat İri (2011)Sinema Araştırmaları Kuramlar Yaklaşımlar
7	Mike Wayne" (2009) Politik Film"
8	M. Ryan & D. Kellner. (2010) "Politik Kamera"
9	Foss, Bob (2009). Sinema ve Televizyonda Anlatım Teknikleri ve Dramaturji (çev. Mustafa Gerçeker), İstanbul: Hayalbaz Kitap.
10	Monaco, James (2002). Bir Film Nasıl Okunur? Sinema, Medya ve Multimedya Dünyası (çev. Ertan Yılmaz), İstanbul: Oğlak Yayıncılık.
11	Oluk, Ayşen (2008). Klasik Anlatı Sineması, İstanbul: Hayalet Kitap.
12	Serdar Öztürk. "Mekan ve İktidar: Filmlerle İletişim Mekanlarının Altpolitikası".
13	Lale Kabadayı "Film Eleştirisi"
14	"2000 Sonrası Türk Sinemasına Eleştirel Bir Bakış" (Derleme)
15	Veysel Atayman "Şiddetin Mitolojisi"
16	Mike Wayne "Sinemayı Anlamak-Marksist Perspektifler-"
17	John Orr "Sinema ve Modernlik"
18	Anneke Smelik "Feminist Sinema ve Film Teorisi"
19	"Postmodernizm ve Sinema" (Derleme)

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Sinemanın Dili
2	Teorik	Tarihsel eleştiri Film: Queimada (1969) Gillo Pontecorvo. Do the Right Thing (1989) Spike Lee
3	Teorik	Felsefi Yaklaşım Film: A Separation (2011) Asghar Farhadi Der Siebente Kontinent (1989) Michael Haneke
4	Teorik	Auteur Kuram Film: Vertigo (1958) Alfred Hitchcock It's a Free World (2007) Ken Loach



5	Teorik	Feminist Kuram Film: Piyano (1993) Jane Campion Thelma ve Loise (1991) Ridley Scott
6	Teorik	Göstergebilimsel Kuram Film: North by Northwest (1959) Alfred Hitchcock Lal Gece (2012) Reis Çelik
7	Teorik	Sosyolojik Çözümleme Film: Eşkıya 1996 Yavuz Turgul Working Girl (1988) Mike Nichols
8	Teorik	İdeolojik Çözümleme Film: Filler ve Çimen 2001 Derviş Zaim Hair 1979 Milos Forman
9	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
10	Teorik	Psikanalitik Eleştiri Film: The Silence of the Lambs (1991) Jonathan Demme Blade Runner (1982) Yön: Ridley Scott
11	Teorik	Politik Eleştiri Film: The Official Story, (1985) Luis Puenzo Türk Pasaportu (2011) Burak Arliel
12	Teorik	İçerik çözümlemesi Film: Run Lola Run (1998) Yön: Tom Tykwer Chinatown (1974) Yön: Roman Polanski
13	Teorik	Postmodern anlatı Film: Pulp Fiction (1994) Quentin Tarantino Lost Highway (1997) David Lynch
14	Teorik	Film Çözümlemesi Film: Angel-A (2005) Luc Besson
15	Teorik	Film Çözümlemesi Film: Andrei Rublev (1966) Andrei Tarkovsky USA; 129 dk.
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	3	42
Ödev	1	30	1	31
Ara Sınav	1	20	1	21
Dönem Sonu Sınavı	1	30	1	31
Toplam İş Yükü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Kurgu, mizansen, çekim açıları kamera, ses, ışık ve aydınlatma bilir.
2	Tarihsel eleştiri yaklaşımını tanımlar
3	Felsefi yaklaşımını tanımlar
4	Auteur kuramı tanımlar
5	Sosyolojik eleştiri yaklaşımını tanımlar
6	İdeolojik eleştiri yaklaşımını tanımlar
7	Feminist eleştiri yöntemini tanımlar



8	Göstergebilimsel yaklaşımı tanımlar
9	Psikanalitik eleştiri yaklaşımını tanımlar
10	Postmodern eleştiri yaklaşımını tanımlar
11	Politik eleştiri yaklaşımını tanımlar
12	Bir filmi eleştiri yöntemleri ışığında çözümler.

Program Çıktıları (Radyo Televizyon ve Sinema Programı)

1	İletişim Bilimleri alanında genel bilgi birikimine sahip olmak, sözlü ve yazılı iletişim becerilerini geliştirebilmek, iletişim teorilerini tartışabilmek.
2	Sosyal bilimlerin farklı alanlarında bilgi edinerek medya alanıyla ilişkilendirebilmek, alanıyla ilgili araştırma yöntemleri bilgisine sahip olmak.
3	İletişim ve medyanın tarihsel gelişim sürecini değerlendirebilmek ve yeni iletişim teknolojilerini anlamlandırabilmek.
4	Kitle iletişim araçlarının işlevlerini kültürel, sosyal, ekonomik ve siyasi olarak sorgulamak.
5	Estetik görme yeteneği kazanmak, görsel medya üretimlerini bu açıdan değerlendirebilmek ve estetik değeri yüksek görsel projeler üretebilme becerisi kazanmak.
6	Radyo, Televizyon ve Sinema dalında çalışabilecek genel bilgi birikimi edinebilmek, bu alanda kullanılan profesyonel terminolojiyi kullanabilmek.
7	Radyo, Televizyon ve Sinema alanındaki üretilere ilişkin proje geliştirmek ve uygulama becerisi kazanmak.
8	Kitle iletişim araçları aracılığıyla duygu ve düşüncelerini anlatabilmek için yaratıcı yazım becerileri geliştirmek.
9	Medya üretimlerini eleştirel düşünce sistemiyle değerlendirmek ve çözümlmek.
10	Bilgisayar ve iletişim teknolojileri alanıyla ilişkili olarak kullanılabilecek teknik bilgi ve beceriye sahip olmak.
11	Yabancı bir dili kullanarak alanındaki literatürü takip edebilmek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek.
12	Alana ilişkin hukuksal mevzuata hakim olmak ve mevzuatın gerektirdiği biçimde davranma yetkisi kazanmak.
13	Mesleğin gereği olarak bir ekip çalışması içerisinde yer alma becerisini kazanmak.
14	Yaşam boyu öğrenme bilinci kazanarak alanındaki gelişmeleri ve yenilikleri takip etmek.
15	Medya endüstrisinin ekonomik yapısını ve işleyişini kavrayabilmek ve radyo, televizyon, sinema alanlarında gerçekleştirilen ürünlerin ekonomik işlerliğini sağlayabilme becerisi kazanmak.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6	ÖÇ7	ÖÇ8	ÖÇ9	ÖÇ10	ÖÇ11	ÖÇ12
PÇ1	4	5	4	5								
PÇ2	4	5	5	5								
PÇ3	4	5	5	5								
PÇ4	3	3	5	3								
PÇ5	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
PÇ6	3	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5
PÇ7	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5
PÇ8	4	4	4	3								
PÇ9	5	5	4	3								
PÇ10	5	5	5	4								
PÇ11	5	3	5	4								
PÇ12	3	3	3	3								
PÇ13	3	4	5	4								
PÇ14	4	4	5	5								
PÇ15	5	4	5	5								

