# AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
# DERS BİLGİ FORMU

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Dersin Adı | Piyano Edebiyatı I | | | | | | | | |
| Ders Kodu | KMZ237 | | Ders Düzeyi | Lisans | | | | | |
| AKTS Kredi | 4 | İş Yükü | 104 *(Saat)* | Teori | 1 | Uygulama | 0 | Laboratuvar | 0 |
| Dersin Amacı | Klasik Batı Müziği Repertuarında öne çıkan bestecilerin ve piyanistlerin öğrenilmesi. | | | | | | | | |
| Özet İçeriği | Piyano edebiyatındaki konuların anlatılması. | | | | | | | | |
| Staj Durum | Yok | | | | | | | | |
| Öğretim Yöntemleri | Anlatım (Takrir), Bireysel Çalışma | | | | | | | | |
| Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları) | Öğr. Gör. Elif YAZGAN | | | | | | | | |

| **Ders Koşulları** | |
|---|---|
| Ön Koşul | KMZ131 |
| Eş Koşul | KMZ231 |
| AKTS Kredi Koşulu | 20 |

| **Ölçme ve Değerlendirme Araçları** | | |
|---|---|---|
| Araç | Adet | Oran (%) |
| Ara Sınav (Vize) | 1 | 40 |
| Dönem Sonu Sınavı (Final) | 1 | 70 |

| **Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar** | |
|---|---|
| 1 | Kutluk, Fırat. Müziğin Tarihsel Evrimi. Çiviyazıları, 1997. |
| 2 | Mimaroğlu, İlhan. Müzik Tarihi. Varlık Yayınları. |
| 3 | The Grove Dictionary of Music and Musicians. |
| 4 | Schonberg, Harold C.The Great Pianists. Simon and Schuster. |

| Hafta | Haftalara Göre Ders Konuları | |
|---|---|---|
| 1 | Teorik | Klavyeli Çalgıların ilk örnekleri ve teknik özellikleri |
| 2 | Teorik | Erken Rönesans dönemdeki çalgısal müzik ve vokal müzik ile bağlantıları |
| 3 | Teorik | Doruk Rönesans döneminde klavyeli çalgılar için bestelenmiş ilk eser örnekleri |
| 4 | Teorik | Geç Rönesans döneminde kilise ve saray çalgısal müziklerinde klavyeli çalgıların rol ve önemi |
| 5 | Teorik | Ön barok döneminde çalgısal müzik türleri ve klavyeli çalgıların gelişmesi |
| 6 | Teorik | Fransiz barok besteciler ve klavyeli çalgı için besteledikleri eserler |
| 7 | Teorik | Alman barok besteceler ve klavyeli çalgı için besteledikleri eserler |
| 8 | Teorik | Alman barok besteceler ve klavyeli çalgı için besteledikleri eserler |
| 9 | Teorik | Domenico Scarlatti |
| 10 | Teorik | G.F.Haendel |
| 11 | Teorik | J.S.Bach ilk dönem |
| 12 | Teorik | J.S.Bach orta dönem |
| 13 | Teorik | J.S.Bach son dönem |
| 14 | Ara Sınav (Vize) | Ara Sınav |
| 15 | Teorik | Oğul Bach'lar, Sentimentalizm, ilk piyano çalgı örnekleri ile Viyana ve Londra sistemleri |
| 17 | Teorik | Erken klasik dönem, Viyana ön klasik bestecileri ve solo Piyano ve oda müziği örnekleri |
| 18 | Teorik | Klasik piyano konçerto örnekleri. |
| 19 | Teorik | İlk piyano okulları ve metotlar |
| 20 | Teorik | W.A.Mozart ilk dönemi ile Barok ve Sentimentalizm dönemleri ile bağlantılar |
| 23 | Teorik | Klasik Dönem piyano müziğine ait standart yapı biçimleri ve biçimlere bağlı teknik türler |
| 25 | Teorik | L.v.Beethoven ilk dönem |
| 26 | Teorik | L.v.Beethoven orta dönem |
| 27 | Teorik | L.v.Beethoven son dönem |

| | | |
|---|---|---|
| 28 | Teorik | L.v Beethoven'ın öğrencisi Carl Czerny |
| 29 | Teorik | İlk Piyano metodları |
| 30 | Teorik | Klasik dönemin müzik eğitimindeki önemi |
| 32 | Dönem Sonu Sınavı (Final) | Final sınavı |

| **Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Etkinlik | Adet | Ön Hazırlık | Etkinlik Süresi | Toplam İş Yükü |
| Kuramsal Ders | 30 | 2,5 | 0,75 | 97,5 |
| Ara Sınav | 1 | 2,5 | 0,75 | 3,25 |
| Dönem Sonu Sınavı | 1 | 2,5 | 0,75 | 3,25 |
| | | | Toplam İş Yükü (Saat) | 104 |
| | | | Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi** | 4 |
| **25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.* | | | | |

| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | |
|---|---|
| 1 | Müzik tarihi boyunca yazılmış piyano eserlerinin ve stillerinin tanınması. |
| 2 | Farklı piyano sanatçılarının stillerindeki özelliklerinin öğrenilmesi. |
| 3 | Müzik tarihindeki dönemlerin başka sanatlarla bağlantısının öğrenilmesi. |
| 4 | Bir çalgı olarak piyanonun gelişimi |
| 5 | Piyano akordunun anlaşılması |

| **Program Çıktıları** *(Piyano Programı)* | |
|---|---|
| 1 | Teknik ve müzikal anlamda uluslar arası standartlarda çalgı çalma becerisi |
| 2 | Klasik batı müziğinin tarihsel gelişimini kavrayabilme yetisi |
| 3 | Klasik batı müziği eserleri bağlamında analitik çözümleme yapabilme becerisi |
| 4 | Müzik grupları dâhilinde, grup üyeleriyle uyum içerisinde çalma ve birlikte uyum içerisinde çalışma becerisi |
| 5 | Resital vb etkinlik planlama ve uygulama becerisi |
| 6 | Mesleki özgüven |
| 7 | Uluslararası düzeyde yayın takibi yapabilme ve iletişim kurabilme yetisi |

**Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi** *1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek*

| | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 |
|---|---|---|---|---|---|
| PÇ1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÇ2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÇ3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÇ4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÇ5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÇ6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÇ7 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |