



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Dünya Müziği I							
Ders Kodu		KMZ375		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	4	İş Yüğü	96 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Öğrencilerin Dünya Müziği kavramını anlamalarını, müziğin farklı kullanım alanları hakkında neden sonuç ilişkilerinin kurulmasını, dünya müziği ile çağdaş sanat müziği arasında karşılıklı olarak ne gibi etkileşimler bulunduğu anlaşılmasını sağlamak							
Özet İçeriği		Öğrencilere eğitimini aldıkları Sanat Müziği dışında kalan ve dünyada özellikle son otuz yıllık süreçte gelişen “World Music” olgusu üzerine eğitim verilerek müziğin yalnızca bir sanat unsuru değil, aynı zamanda toplumsal yaşamın bir parçası olduğuna dair bilgi aktarılacaktır. Bunun yanı sıra Dünya Müziği olgusu altında yer alan tipik bölge ve ülke müziklerine dair bilgi aktarımı yapılarak çağımızda müziğin sanat dışı işlevlerini doğru algılama yetisi geliştirilecektir.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir)							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Ders Notları
2	Feld, Steven. World Music için Tatlı Bir Ninni. Folklorla Doğru, Sayı: 65
3	Guilbault, Jocelyne. "Yerel"i World Music Aracılığıyla Yeniden Tanımlamak Üzerine. Folklorla Doğru, Sayı: 65
4	Hutnyk, John. Adorno Womad'da: Güney Asya Crossover'ları ve Melezlik Bahsinin Sınırları. Folklorla Doğru, Sayı: 65
5	Erlmann, Veit. Küresel Tahayyülün Estetiği: 1990'larda World Music Üzerine Düşünceler. Folklorla Doğru, Sayı: 65
6	Akgül, Özgür. World Music: Bir 'Üçüncü Dünya Piyasası'ndan Görünümler. Folklorla Doğru, Sayı: 65

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Dünya Müziği kavramı, ortaya çıkışı ve gelişimi
2	Teorik	World Music için Tatlı Bir Ninni.
3	Teorik	"Yerel"i World Music Aracılığıyla Yeniden Tanımlamak Üzerine.
4	Teorik	Adorno Womad'da: Güney Asya Crossover'ları ve Melezlik Bahsinin Sınırları
5	Teorik	Küresel Tahayyülün Estetiği: 1990'larda World Music Üzerine Düşünceler
6	Teorik	World Music: Bir 'Üçüncü Dünya Piyasası'ndan Görünümler
7	Teorik	Gürcistan
8	Teorik	Japonya
9	Teorik	Japon Saray Müziği
10	Teorik	Kamerun
11	Teorik	Couleur Zouloue Belgeseli
13	Teorik	Oniki Makam Geleneği
14	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
15	Teorik	Özbekistan
16	Teorik	Özbekistan Baksı ve Makam
17	Teorik	Les Bardes de Ghangis Khan Belgeseli
18	Teorik	Romanya
19	Teorik	Tacikistan
20	Teorik	Çin
21	Teorik	Tuva Müziği
22	Teorik	Tuva-Shu-De
23	Teorik	Viyetnam



25	Teorik	Yunanistan
26	Teorik	Türkiye'de halk müziği
27	Teorik	Türkiye'de bölgelere göre müzik
28	Teorik	Türkiye'de Sanat ve Halk Müziklerinin Bileşimi
29	Teorik	Küba
30	Teorik	Peru
31	Teorik	Brezilya
32	Teorik	Yılsonu Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	30	1,5	1,5	90
Ara Sınav	1	1,5	1,5	3
Dönem Sonu Sınavı	1	1,5	1,5	3
Toplam İş Yükü (Saat)				96
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				4

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Müziğin toplumsal işlevlerini kavrama becerisi
2	Dünya müziklerinin Sanat müziğinden farklarını anlama becerisi
3	Bölgesel müziklerin bölgeye ait toplumsal niteliklerini kavrama becerisi
4	Sanat müziği ile bölge ve/veya ülke müzikleri arasındaki etkileşimleri kavrayabilme becerisi
5	Dinlenen bir müzikal eserin Dünyanın hangi bölgesine ait olduğunu tanıma becerisi

Program Çıktıları (Yaylı Çalgılar Programı)

1	Teknik ve müzikal anlamda uluslar arası standartlarda çalgı çalma becerisi
2	Klasik batı müziğinin tarihsel gelişimini kavrayabilme yetisi
3	Klasik batı müziği eserleri bağlamında analitik çözümleme yapabilme becerisi
4	Müzik grupları dâhilinde, grup üyeleriyle uyum içerisinde çalma ve birlikte uyum içerisinde çalışma becerisi
5	Diğer sanat dallarına ilişkin genel kültüre sahip olmak
6	Resital vb etkinlik planlama ve uygulama becerisi
7	Alanında düşünme, değerlendirme ve bunları yazılı ve sözlü ifade etme becerisi
8	Mesleki sorumluluk ve etik bilinci
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi
10	Mesleki özgüven
11	Uluslar arası düzeyde yayın takibi yapabilme ve iletişim kurabilme yetisi

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	3	3	3	3	3
PÇ2	3	3	3	3	3
PÇ3	3	3	3	3	3
PÇ4	3	3	3	3	3
PÇ5	3	3	3	3	3
PÇ6	3	3	3	3	3
PÇ7	3	3	3	3	3
PÇ8	3	3	3	3	3
PÇ9	3	3	3	3	3
PÇ10	3	3	3	3	3
PÇ11	3	3	3	3	3

