



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Armoni II							
Ders Kodu		KMZ267		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	4	İş Yüğü	96 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Öğrencilere temel armoni kurallarının öğretilmesi.							
Özet İçeriği		Müzik eserlerinin armonik analizinin yapılabilmesi için gerekli becerilerin geliştirilmesi.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Örnek Olay							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Öğr. Gör. Alexander MEKAEV						

Ders Koşulları

AKTS Kredi Koşulu	20
-------------------	----

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	3	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Cangal, Nurhan. Armoni. Arkadaş Yayınevi.
2	I. Dubovskiy, S. Yevseyev, I. Sposobin, E. Sokolov. Armoni Okuma Kitabı (4. Baskı.) Müzika. Moskova. 1965.
3	S. Taneyev. Hareketli Modal Kontrpuan. P. Yurgenson. Moskova. 1909.
4	V. Vahromyev. Müzik Teori Kitabı. Muzgiz. Moskova. 1962

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Alterasyonun Açıklanması ve Tanımı
2	Teorik	Majörde Altılının Pesleşmesi
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
3	Teorik	İkilinin Pesleşmesi ve Napoliten Altılısı
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
4	Teorik	Dörtlünün Tizleşmesi ve Aradominatı
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
5	Teorik	Majörde İkiliğin Tizleşmesi
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
6	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
7	Teorik	Diyatonik Modülasyonun Açıklanması ve Tanımı Modülasyon Çeşitleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
8	Teorik	Ezgilerde Modülasyonun İncelenmesi
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
9	Teorik	Modülasyonun Yapılış Yollarıyla İlgili Açıklamalar
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
10	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
11	Teorik	Yakın Tonalitelere Modülasyonlar



11	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
12	Teorik	Uzak Tonalitelere Modülasyonlar
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
13	Teorik	Diğer Diatonik Modülasyonlar
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
14	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
15	Teorik	Kromatik Modülasyonun Açıklanması ve Tanımı
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
16	Teorik	Seslerin Kromatik Hareketi
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
17	Teorik	Akor Seslerinin Kromatik Hareketi
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
18	Teorik	Enarmonik Modülasyonun Açıklanması ve Tanımı
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
19	Teorik	Eksik Yedili Akorunun Enarmonik Değişimi ile Yapılan Modülasyonlar
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
20	Teorik	Dominant Yedili Akorunun Enarmonik Değişimi ile Yapılan Modülasyonlar
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
21	Teorik	Artık Beşli Akorunun Enarmonik Değişimi ile Yapılan Modülasyonlar Alterasyonlu Akorların Enarmonik Değişimi ile Yapılan Modülasyonlar
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
22	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
23	Teorik	Barok Çağın Armonik Özellikleri, Sürekli Bas
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
24	Teorik	Klasik Çağın Armonik Özellikleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
25	Teorik	Romantik Çağın Armonik Özellikleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
26	Teorik	Yirminci Yüzyıl Müziğine Genel Bakış
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
27	Teorik	Empresyonizm
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
28	Teorik	Empresyonizm
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
29	Teorik	Ekspresyonizm
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
30	Teorik	Ekspresyonizm
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir



31	Teorik	Genel Tekrar
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
32	Teorik	Dönemsonu Sınavı
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	28	1,5	1,5	84
Ara Sınav	3	1,5	1,5	9
Dönem Sonu Sınavı	1	1,5	1,5	3
Toplam İş Yükü (Saat)				96
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				4

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Çoksesli müziğin yapısını anlayabilme becerisi
2	Çoksesli müzikte uyumu yakalayabilme becerisi
3	Müzikal anlayış kazanmak
4	Piyano ile eşlik etmenin inceliklerini kazanmak
5	Seviyeye uygun olan Klasik Batı Müziği Repertuarını öğrenmek

Program Çıktıları (Yaylı Çalgılar Programı)

1	Teknik ve müzikal anlamda uluslar arası standartlarda çalgı çalma becerisi
2	Klasik batı müziğinin tarihsel gelişimini kavrayabilme yetisi
3	Klasik batı müziği eserleri bağlamında analitik çözümleme yapabilme becerisi
4	Müzik grupları dâhilinde, grup üyeleriyle uyum içerisinde çalma ve birlikte uyum içerisinde çalışma becerisi
5	Diğer sanat dallarına ilişkin genel kültüre sahip olmak
6	Resital vb etkinlik planlama ve uygulama becerisi
7	Alanında düşünme, değerlendirme ve bunları yazılı ve sözlü ifade etme becerisi
8	Mesleki sorumluluk ve etik bilinci
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi
10	Mesleki özgüven
11	Uluslar arası düzeyde yayın takibi yapabilme ve iletişim kurabilme yetisi

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	5	5	5	5	5
PÇ2	5	5	5	5	5
PÇ3	5	5	5	5	5
PÇ4	5	5	5	5	5
PÇ5	5	5	5	5	5
PÇ6	5	5	5	5	5
PÇ7	5	5	5	5	5
PÇ8	5	5	5	5	5
PÇ9	5	5	5	5	5
PÇ10	5	5	5	5	5
PÇ11	5	5	5	5	5

