



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Form ve Analiz I							
Ders Kodu		KMZ371		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	4	İş Yüğü	96 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Öğrencilere temel form bilgisi kurallarının öğretilmesi, öğrencilerin müzikal eserlerin form analizini yapabilmesinin sağlanması							
Özet İçeriği		Müzik eserlerinin form analizinin yapılabilmesi için gerekli becerilerin geliştirilmesi							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Örnek Olay							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)		Öğr. Gör. Alexander MEKAEV							

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	3	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Y. Tulin. Form Analiz. Kompozitor. Leningrad. 1954.
---	---

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Modal kontrapuanın tarihsel kaynakları. Modal kontrapuan kullanan besteciler ve eserleri
2	Teorik	Modal kontrapuanın tek partili ritmik kuralları
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
3	Teorik	Modal kontrapuanın tek partili ezgisel kuralları
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
4	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
5	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
6	Teorik	İki partli kontrapuan'ın ağır ve hafif vuruşlarda olan uyumsuz aralıkları kullanma kuralları
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
7	Teorik	Dikey hareketli iki partli kontrapuan; Genel ilkeleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
8	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	En çok kullanan dikey kontrapuan çeşitleri, özel kuralları, çeşitleri ve kombinasyonları ile yazma teknikleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
10	Teorik	İki partli kanonun çeşitleme ilkeleri, part isimleri ve yazma kuralları, sonsuz iki partli kanon ve kanonik sekvans, aralarında yer alan benzerlik ve farklar, yazım kuralları, çevirmeli iki partli kontrapuan, yazma kuralları ve özellikleri Yatay hareketli iki partli kontrapuan, tekniksel yazım özellik ve kuralları
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
11	Teorik	Çift hareketli iki partli kontrapuan ve çevirmeli kontrapuan ile kombinasyonu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
12	Teorik	İki partli motet ve biçimi, teknik türü farklı motetin kısımlarda kullanma kuralları



12	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
13	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
14	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
15	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
16	Teorik	Serbest kontrapuan'ın barok dönemde kullanan örnekleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
17	Teorik	Klasik, romantik ve çağdaş dönemlerde serbest kontrapuan kullanım örnekleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
18	Teorik	Taklit tekniğinin serbest kontrapuanda kullanma ilkeleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
19	Teorik	İki partlı kanonlar ve çeşitleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
20	Teorik	Üç partlı kanon ve çeşitleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
21	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
22	Teorik	Asimetrik kanon yazma tekniğinin ilkeleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
23	Teorik	Asimetrik kanon incelemeleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
24	Teorik	Ricercar ve füğün tarihsel analizi
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
25	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
26	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
27	Teorik	Füğün sergileme bölümü besteleme ilkeleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
28	Teorik	Füğün sergileme bölümü besteleme ilkeleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
29	Teorik	Füğün intermedî ve stretta bölümleri besteleme ilkeleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
30	Teorik	Füğün intermedî ve stretta bölümleri besteleme ilkeleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
31	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
32	Teorik	Dönemsonu Sınavı
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir



Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	28	1,5	1,5	84
Ara Sınav	3	1,5	1,5	9
Dönem Sonu Sınavı	1	1,5	1,5	3
Toplam İş Yüğü (Saat)				96
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				4

*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Çoksesli müziğin formal yapısını anlayabilme becerisi
2	Çoksesli müzikte bölümler arası ilişkileri anlayabilme becerisi
3	Müzikal anlayış kazanmak
4	Öğrencinin ilgili sanat dalına ait repertuarı tanınması
5	Öğrencinin, ilgili sanat dalına bağlı olarak bulunduğu sınıf düzeyinde kendisinden çalması beklenen eserleri çözümleyebilme becerisi

Program Çıktıları (Yaylı Çalgılar Programı)

1	Teknik ve müzikal anlamda uluslar arası standartlarda çalgı çalma becerisi
2	Klasik batı müziğinin tarihsel gelişimini kavrayabilme yetisi
3	Klasik batı müziği eserleri bağlamında analitik çözümleme yapabilme becerisi
4	Müzik grupları dâhilinde, grup üyeleriyle uyum içerisinde çalma ve birlikte uyum içerisinde çalışma becerisi
5	Diğer sanat dallarına ilişkin genel kültüre sahip olmak
6	Resital vb etkinlik planlama ve uygulama becerisi
7	Alanında düşünme, değerlendirme ve bunları yazılı ve sözlü ifade etme becerisi
8	Mesleki sorumluluk ve etik bilinci
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi
10	Mesleki özgüven
11	Uluslar arası düzeyde yayın takibi yapabilme ve iletişim kurabilme yetisi

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	4	4	4	4	4
PÇ2	4	4	4	4	4
PÇ3	4	4	4	4	4
PÇ4	4	4	4	4	4
PÇ5	4	4	4	4	4
PÇ6	4	4	4	4	4
PÇ7	4	4	4	4	4
PÇ8	4	4	4	4	4
PÇ9	4	4	4	4	4
PÇ10	4	4	4	4	4
PÇ11	4	4	4	4	4

