



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Form ve Analiz II							
Ders Kodu		KMZ471		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	4	İş Yüklü	96 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Öğrencilere temel form bilgisi kurallarının öğretilmesi.							
Özet İçeriği		Müzik eserlerinin form analizinin yapılabilmesi için gerekli becerilerin geliştirilmesi							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Örnek Olay							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Öğr. Gör. Alexander MEKAEV						

Ders Koşulları

AKTS Kredi Koşulu	153
-------------------	-----

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	3	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Y. Tulin. Form Analiz. Kompozitor. Leningrad. 1954.
---	---

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Temel müzik elemanları
2	Teorik	Motif tanıma temel kuralları
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
3	Teorik	Cümle içinde motiflerin sıralanması. Motifleri gruplama metotları
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
4	Teorik	Motif geliştirme metotları
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
5	Teorik	Cümle ve cümlenin parçaları
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
6	Teorik	Periyot, periyodun yapısı, periyodu incelemenin üç şekli (tonal, tematik, yapısal)
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
7	Teorik	Simetrik ve asimetrik periyotlar ve bunların çeşitleri. Periyota giriş ve ekleme
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
8	Teorik	Asimetrik periyot içinde genişleme şekilleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
9	Teorik	Barok (polifonik), klasik ve romantik stillere ait periyodun yapısal özellikleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
10	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
11	Teorik	Sade şarkı formu ve çeşitleri İki bölmeli sade şarkı formu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir



12	Teorik	Üç bölmeli sade şarkı formu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
13	Teorik	3-5 ve çift üç bölmeli sade şarkı formu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
14	Teorik	Katlı şarkı formu ve çeşitleri
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
15	Teorik	İki bölmeli katlı şarkı formu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
16	Teorik	Üç bölmeli katlı şarkı formu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
17	Teorik	3-5 ve çift üç bölmeli katlı şarkı formu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
18	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
19	Teorik	Rondo formu ve çeşitleri, Barok stilde rondo formu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
20	Teorik	Klasik stilde rondo formu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
21	Teorik	Romantik stilde rondo formu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
22	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
23	Teorik	Varyasyon Formu ve çeşitleri Basso ostinato üzerine varyasyon – Passacaglia ve Chaconne
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
24	Teorik	Klasik (figüratif) varyasyon
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
25	Teorik	Romantik varyasyon, Modern varyasyon
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
26	Teorik	Çift varyasyon ve bunun iki çeşidi
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
27	Teorik	Sonat formu ve çeşitleri, Sonat formu inceleme metotları, Monotematik sonat formu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
28	Teorik	Sonat formu ve çeşitleri, sonat formu inceleme metotları, monotematik sonat formu
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
29	Teorik	Karışık formlar, Birinci ve ikinci formun düzeni
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
30	Teorik	Karışık formlar, birinci ve ikinci formun düzeni
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir
31	Teorik	Genel Tekrar
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir



32	Teorik	Dönemsonu Sınavı
	Ön Hazırlık	Öğrencilerin her derse, önceki derste öğretim elemanı ile üzerinde çalışmış oldukları konuları pekiştirerek gelmeleri beklenir

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	28	1,5	1,5	84
Ara Sınav	3	1,5	1,5	9
Dönem Sonu Sınavı	1	1,5	1,5	3
Toplam İş Yükü (Saat)				96
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				4

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Çoksesli müziğin formal yapısını anlayabilme becerisi
2	Çoksesli müzikte bölümler arası ilişkileri anlayabilme becerisi
3	Öğrencinin, ilgili sanat dalına bağlı olarak bulunduğu sınıf düzeyinde kendisinden çalması beklenen eserleri çözümleyebilme becerisi
4	Müzikal anlayış kazanmak
5	Öğrencinin ilgili sanat dalına ait repertuarı tanınması

Program Çıktıları (Yaylı Çalgılar Programı)

1	Teknik ve müzikal anlamda uluslar arası standartlarda çalgı çalma becerisi
2	Klasik batı müziğinin tarihsel gelişimini kavrayabilme yetisi
3	Klasik batı müziği eserleri bağlamında analitik çözümleme yapabilme becerisi
4	Müzik grupları dâhilinde, grup üyeleriyle uyum içerisinde çalma ve birlikte uyum içerisinde çalışma becerisi
5	Diğer sanat dallarına ilişkin genel kültüre sahip olmak
6	Resital vb etkinlik planlama ve uygulama becerisi
7	Alanında düşünme, değerlendirme ve bunları yazılı ve sözlü ifade etme becerisi
8	Mesleki sorumluluk ve etik bilinci
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi
10	Mesleki özgüven
11	Uluslar arası düzeyde yayın takibi yapabilme ve iletişim kurabilme yetisi

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	4	4	4	4	4
PÇ2	4	4	4	4	4
PÇ3	4	4	4	4	4
PÇ4	4	4	4	4	4
PÇ5	4	4	4	4	4
PÇ6	4	4	4	4	4
PÇ7	4	4	4	4	4
PÇ8	4	4	4	4	4
PÇ9	4	4	4	4	4
PÇ10	4	4	4	4	4
PÇ11	4	4	4	4	4

