



**AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TURİZM İŞLETMECİLİĞİ ANABİLİM DALI**  
**TURİZM İŞLETMECİLİĞİ PROGRAMI**  
**TURİZM İŞLETMECİLİĞİ TEZSİZ YÜKSEK LİSANS (İÖ) PROGRAMI**  
**DERS BİLGİ FORMU**

Dersin Adı	Türk-İslam Döneminde Anadolu								
Ders Kodu	TUR520			Ders Düzeyi			Yüksek Lisans		
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	127 (Saat)	Teori	3	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Anadolu'da Türk İslam dönemine damgasını vuran Anadolu Selçuklu Devletinin saraylarını genel özellikleriyle kavramak. Selçuklu Mimarisinden Osmanlı mimarlığına geçişi anlamak. Osmanlı'nın resim sanatındaki batılılaşma adımlarını anlamak.								
Özet İçeriği	Anadolu Selçuklu döneminde saray ve köşk mimarisinin gelişimi. Erken Osmanlı Dönemi camilerinin tipolojik açıdan değerlendirilmesi. Erken Osmanlı Dönemi'nde Hassa ocağı ve mimarlar. Osmanlı Duvar ve Tavan resimlerine genel bakış.								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

#### Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

#### Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ARIK, M.O., "Alanya İçkale Kazıları", Yılmaz Önge Armağanı, Konya 1993, s.13-27. ARIK, R., "Selçuklu Saray ve Köşkleri", (Yayına haz. Doğan Kuban) Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul 2002, s. 251-266. ASLANAPA, O., Türk Sanatı I-II. İstanbul 1984. ÇAYIRDAĞ, M., "Kayseri'de Selçuklu Sarayı ve Köşkleri", Vakıflar Dergisi, 26/2004. SARRE, F., Konya Köşkü, (Çev. Şahabettin Uzluç), Ankara 1967. YETKİN, Ş., "Alara Kalesi'ndeki Hamamlı Kasır ve 13. yüzyıl Anadolu Mimarisindeki Yeri", Malazgirt Armağanı, Ankara 1972. Arık, R., Batılılaşma Dönemi Anadolu Tasvir Sanatı, Ankara 1976. Kuyulu, İ., "Anatolian Wall Paintings and Cultural Traditions", EJOS, Volume III (2000), No.2, 1-27 (www2.let.uu.nl/Solis/anpt/ejos/EJOS-III.0-text.html) E. Diez-O. Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul 1955. C. E.Arseven, Türk Sanatı, İstanbul 1984. D. Kuban, Anadolu-Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları, İst.1965. A. Altun, Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, İstanbul 1988. A. Kızıltan, Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler, İstanbul 1958. S. Eyice, "Zaviyeler ve Zaviyeli Camiler", İ.Ü. İktisat Fakültesi Mecmuası, 21/1-4, İstanbul 1963. O. Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 1988.
---	--

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Anadolu Selçukluları saray ve köşklarinin mimari ve süsleme özellikleri
2	Teorik	Anadolu Selçukluları saray ve köşklarinin mimari ve süsleme özellikleri
3	Teorik	Anadolu Selçukluları saray ve köşklarinin mimari ve süsleme özellikleri
4	Teorik	Erken Osmanlı mimarisi ile diğer beylikler ve Anadolu Selçuklu dönemi mimarisinin benzer ve farklı özellikleri
5	Teorik	Erken Osmanlı mimarisi ile diğer beylikler ve Anadolu Selçuklu dönemi mimarisinin benzer ve farklı özellikleri
6	Teorik	Erken Osmanlı mimarisi ile diğer beylikler ve Anadolu Selçuklu dönemi mimarisinin benzer ve farklı özellikleri, ödevlerin dağıtılması
7	Teorik	Erken Osmanlı Dönemi'nde Hassa ocağı ve mimarlar.
8	Teorik	Erken Osmanlı Dönemi'nde Hassa ocağı ve mimarlar.
9	Ara Sınav (Vize)	Ara sınav
10	Teorik	Osmanlı Duvar ve Tavan resimlerine genel bakış.
11	Teorik	Osmanlı Duvar ve Tavan resimlerine genel bakış.
12	Teorik	Ödev sunumları ve değerlendirme
13	Teorik	Ödev sunumları ve değerlendirme
14	Teorik	Ödev sunumları ve değerlendirme

#### Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	15	1	3	60



Ödev	2	25	0	50
Ara Sınav	1	5	1	6
Dönem Sonu Sınavı	1	10	1	11
Toplam İş Yüğü (Saat)				127
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = <b>AKTS Kredisi</b>				5
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

### Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Anadolu Selçukluları saray ve köşklarinin mimari ve süsleme özelliklerini kavrama
2	Erken Osmanlı mimarisi ile diğer beylikler ve Anadolu Selçuklu dönemi mimarisinin benzer ve farklı özelliklerini anlama.
3	Anadolu'da duvar ve tavan resimleri
4	Yukarıdaki konularla ilgili internet ve kütüphane araştırması yaparak yeni yayınları takip edebilme, edinilen bilgileri sözlü ve yazılı olarak aktarabilme
5	Klasik Osmanlı mimarisi ile Batılılaşma Dönemi mimarisinin benzer ve farklı özelliklerini anlama.

### Program Çıktıları (Turizm İşletmeciliği Tezsiz Yüksek Lisans (İÖ) Programı)

1	Turizm alanında lisans düzeyindeki yeterliliklerine dayalı olarak turizm işletmeciliği alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve turizm işletmeciliğinin disiplinler arası yapısı bağlamında farklı disiplinlerin bakışı ile sektörü değerlendirebilir.
2	Turizm işletmeciliği alanındaki bir probleme ilişkin çalışma yaparken sektörün hem sosyo-ekonomik etkilerini hem de işletmecilikle ilgili sorunlarını birbirleri ile etkileşim içerisinde ayrı ayrı analiz eder.
3	Turizm işletmeciliği alanında daha önce ortaya koyulmamış belli konularda bilgi üretmek adına birincil veri kaynaklarına yönelik çalışma yapar.
4	Turizm işletmeciliği alanında ortaya çıkan güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, alanındaki ve dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli bir şekilde aktarır.
5	Turizm işletmeciliği alanındaki bir problemi, bağımsız olarak kurgular, çözüm yöntemi geliştirir, sonuçları değerlendirir ve alanına ilişkin projelerde, proje yürütücüsü veya katılımcısı olarak görev alır.

### Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	4	4	4	4	3
PÇ2	4	3	3	5	4
PÇ3	4	4	4	4	3
PÇ4	4	3	3	5	4
PÇ5	4	4	4	4	3

