



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Antik Çağ Yontu Sanatı I							
Ders Kodu		ARKE501		Ders Düzeyi		Yüksek Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	3	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Antik Çağ yontu sanatının, lisans programındaki derslerde üzerinde pek durulmayan başlangıcı ve tartışmalı diğer sorunlarının, öğrencileri bilimsel araştırmaya ve bu gibi sorunların çözümüne onları yönlendirecek şekilde başka bir açıdan değerlendirilmesi yapılacaktır.							
Özet İçeriğı		Understanding of the unique forms and styles of various cultures, determination of the interpretations. Observe the development of cross-cultural interaction and the art of sculpture.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	J.Boardman, Yunan Heykeli. Arkaik Dönem, 2001.
2	J.Boardman, Yunan Heykeli. Klasik Dönem, 2001.
3	J.Boardman, Greek Sculpture. Late Classical Period, 1995.
4	R.R.R.Smith, Hellenistik Heykel, 2002.
5	Stewart, Greek Sculpture, 1990.
6	B.Ashmole, Architect and Sculptor in Classical Period, 1972.
7	P.Bol(ed.), Die Geschichte der Antiken Bildhauerkunst 1: Früh-griechische Plastik, 2002.
8	P.Bol(ed.), Die Geschichte der Antiken Bildhauerkunst 2: 2004
9	P.Bol(ed.), Die Geschichte der Antiken Bildhauerkunst 3: Hellenistische Plastik, 2007
10	P.Bol(ed.), Die Geschichte der Antiken Bildhauerkunst 4: Die Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians, 2010
11	H.von Brunn-F.Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Sculptur, 1888.
12	C. Eule, Hellenistische Bürgerinnen aus Kleinasien, 2001.
13	E.I.Faulstich, Hellenistische Kultstatuen und ihre Vorbilder, 1997.
14	W.Fuchs, Die Skulptur der Griechen, 1993.
15	Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für A. Linfert, ed. P.Bol, 1999.
16	Von den Hoff-P.Schultz, Early Hellenistic Portraiture: Image, Style, Context, 2007.
17	R.Horn, Stehende weibliche Gewandstatuen in der hellenistischen Plastik, 1931.
18	R.Kabus-Preisshofen, Die hellenistische Plastik der Insel Kos, 1989.
19	N.Kaltsas, Sculpture in the National Archaeological Museum Athens, 2002.
20	A.Linfert, Kunstzentren hellenistischer Zeit, 1976.
21	G.Lippold, Griechische Plastik, 1950.
22	J.Marcadé (ed.), Sculptures Déliennes, 1996.
23	P.Moreno, Scultura ellenistica II, 1994.
24	O.Palagia-W.Coulson (ed.), Regional Schools in Hellenistic Sculpture, 1998.
25	J.J.Pollitt, Art in the Hellenistic Age, 1986.
26	B.S.Ridgway, Hellenistic Sculpture I-III.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Yontu Sanatının doğuşu
2	Teorik	Hellenistik ve Roma Dönemlerinde yontu sanatında gerçekçilik etkeninin ön plana çıkması ve gelişiminin takip edilmesi hakkında seminer.



3	Teorik	M.Ö.2.Bin kültürlerinde yontu sanatı hakkında lisans eğitiminde edinilen bilgilerin yorumlamaya yönelik pekiştirilmesi.
4	Teorik	Helenistik ve Roma Dönemlerinde yontu sanatında gerçekçilik etkeninin ön plana çıkması ve gelişiminin takip edilmesi hakkında seminer.
5	Teorik	Helenistik ve Roma Dönemlerinde yontu sanatında gerçekçilik etkeninin ön plana çıkması ve gelişiminin takip edilmesi hakkında seminer.
6	Teorik	Helenistik ve Roma Dönemlerinde yontu sanatında gerçekçilik etkeninin ön plana çıkması ve gelişiminin takip edilmesi hakkında seminer.
7	Teorik	Klasik ve Helenistik Dönemde Yunan Yontu Sanatının gelişimindeki siyasi ve kültürel faktörler. Sanatsal gelişimin oldukça büyük çapta hız kazanmasındaki etkenler. Tartışma
8	Ara Sınav (Vize)	Arasınav
9	Teorik	Roma Döneminde Yontu Sanatı. Yunan kültürün ve yerel sanatın Roma yontu sanatının ortaya çıkışındaki etkisi.
10	Teorik	Helenistik ve Roma Dönemlerinde yontu sanatında gerçekçilik etkeninin ön plana çıkması ve gelişiminin takip edilmesi hakkında seminer.
11	Teorik	Helenistik ve Roma Dönemlerinde yontu sanatında gerçekçilik etkeninin ön plana çıkması ve gelişiminin takip edilmesi hakkında seminer.
12	Teorik	Roma İmparatorluğu Döneminde Yontu Sanatı
13	Teorik	Bizans Döneminde Yontu Sanatının geçirdiği dönüşüm ve Hristiyanlık Dönemindeki durumun değerlendirilmesi
14	Teorik	Yunan ve Roma Yontu Sanatının Rönesans döneminden itibaren günümüze kadar olan süreçte sanat eserlerine etkisi.
15	Teorik	Seminer ve Tartışma
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	3	42
Ödev	5	0	5	25
Bireysel Çalışma	14	0	3	42
Ara Sınav	1	5	1	6
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Antik Çağ Yontu Sanatının doğuşu
2	Yontu sanatında kültürler arası etkileşimin gözlemlenmesi ve yontu sanatında stilin ortaya çıkışı
3	M.Ö.2.Binde Mısır, Babil, Hitit, Asur kültürlerinde yontu sanatı hakkında lisans eğitiminde edinilen bilgilerin yorumlamaya yönelik pekiştirilmesi.
4	Yunan Yontu Sanatının ortaya çıkışında ve gelişim sürecinde diğer kültürlerden etkileşiminin örnekler üzerinde gözlemlenmesi ve stil gelişimini takip edebilme
5	Yontu Sanatının toplumun kültürel ve siyasal gelişimiyle birlikte ele alınarak yorumlanması. Çıkan sonuçların günümüzdeki yontu sanatına etkileri hakkında gözlem yapabilme becerisi.
6	Yontu Sanatıyla ilgili temel bilgileri her dönem ve stilde üretilmiş eserleri değerlendirebilme yeteneği kazandırılması.

Program Çıktıları (Arkeoloji Yüksek Lisans Programı)

1	Arkeoloji alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme
2	Arkeoloji alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütebilme
3	Arkeoloji alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanabilme
4	Arkeoloji alanındaki kaynakları ve uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanabilmek için kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahibi olma
5	Arkeoloji alanındaki güncel yayınları, gelişmeleri ve yürütülen projeleri, takip ederek kendi çalışmalarında yorumlayarak aktarma becerisine sahip olma.



6	Arkeoloji alanında edindiği uzmanlık bilgisini, problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme.
7	Lisansüstü eğitiminde edindiği kuramsal ve uygulama bilgilerini arazide ve ilgili birimde kullanabilme.
8	Lisansüstü eğitiminde edindiği bilgi ve becerileri kullanarak arkeolojik verileri yorumlayabilme, değerlendirebilme, sorunları tanımlayabilme, analiz edebilme, araştırmaya ve kanıtlara dayalı çözüm önerileri getirebilme.
9	Arazi çalışmaları dışında, Arkeolojik verilerin yazılı ve görsel olarak değerlendirildiği depo / laboratuvar ortamında çalışma becerisine sahip olma.
10	Toplumsal sorumluluk bilincine sahip olup, Arkeoloji ile ilgili çalışmalarını gerçekleştirdiği yörelerde etkinlikler düzenleyip ve uygulayabilme, popüler konuları topluma iletebilme ve toplumu bilgilendirme yetkinliğine sahip olma.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6
PÇ1	4	4	5	4	4	4
PÇ2	1	1	1	1	2	3
PÇ3	3	3	4	5	4	4
PÇ4	2	2	2	2	3	3
PÇ5	4	4	4	3	4	4
PÇ6	1	1	1	1	2	3
PÇ7	3	3	3	3	3	3
PÇ8	2	2	2	2	2	2
PÇ9	2	2	2	2	2	2
PÇ10		1	1	1		2

