



## AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

|                                   |   |                                                                                                 |                       |             |   |               |   |             |   |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|---|---------------|---|-------------|---|
| Dersin Adı                        |   | Film Eleştirisi                                                                                 |                       |             |   |               |   |             |   |
| Ders Kodu                         |   | STV513                                                                                          |                       | Ders Düzeyi |   | Yüksek Lisans |   |             |   |
| AKTS Kredi                        | 5 | İş Yüğü                                                                                         | 125 (Saat)            | Teori       | 3 | Uygulama      | 0 | Laboratuvar | 0 |
| Dersin Amacı                      |   | Film okuryazarlığında kültürel ve eleştirel analiz yapabilme becerisi kazandırmak               |                       |             |   |               |   |             |   |
| Özet İçeriği                      |   | Bu ders film kültürü üzerine tartışma ve yazma biçimleri temelinde bilgi ve uygulamalar içerir. |                       |             |   |               |   |             |   |
| Staj Durum                        |   | Yok                                                                                             |                       |             |   |               |   |             |   |
| Öğretim Yöntemleri                |   | Anlatım (Takrir)                                                                                |                       |             |   |               |   |             |   |
| Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları) |   |                                                                                                 | Doç. Dr. Dilan TÜYSÜZ |             |   |               |   |             |   |

### Ölçme ve Değerlendirme Araçları

| Araç                      | Adet | Oran (%) |
|---------------------------|------|----------|
| Ara Sınav (Vize)          | 1    | 40       |
| Dönem Sonu Sınavı (Final) | 1    | 60       |

### Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

|   |                                                                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Kabadayı, Lale (2013) Film Eleştirisi: Kuramsal Çerçeve ve Sinemamızdan Örnek Çözümlemeler, İstanbul: Ayrıntı |
| 2 | Gocsik, K. & Barsam, R. & Monahan, D. (2013) Writing About Movies. NY & London: Norton & Company. (3rd Ed.)   |
| 3 | Corrigan, T. (2013) Film Eleştirisi: El Kitabı, Ahmet Gürata (çev.), Ankara: Dipnot Yayınları.                |
| 4 | Andre Bazin, Sinema Nedir?, İzdüşüm Yayınları, İstanbul, 2000.                                                |

| Hafta | Haftalara Göre Ders Konuları |                                                                                |
|-------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Teorik                       | Ders içeriğinin tanıtılması                                                    |
| 2     | Teorik                       | Film Eleştirisi nedir?                                                         |
| 3     | Teorik                       | Film eleştirisinde kuramsal tartışmalar I                                      |
| 4     | Teorik                       | Film eleştirisinde kuramsal tartışmalar II                                     |
| 5     | Teorik                       | Film eleştirisinde kuramsal tartışmalar III                                    |
| 6     | Teorik                       | Örnek film tanıtım yazıları üzerinden film eleştirisini açıklamak              |
| 7     | Teorik                       | Film eleştirisinde temel terminoloji ve kavramlar                              |
| 8     | Ara Sınav (Vize)             | Ara Sınav (Vize)                                                               |
| 9     | Teorik                       | Eleştirel bir film analizi - The Cow, Dairush Mehrjui, 1969, İran              |
| 10    | Teorik                       | Eleştirel bir film analizi - The Great Dictator, Charlie Chaplin, 1940, USA    |
| 11    | Teorik                       | Eleştirel bir film analizi - A Special Day, Ettore Scola, 1977, Italy          |
| 12    | Teorik                       | Eleştirel bir film analizi - Las Hurdes, Luis Buñuel, 1932, Spain              |
| 13    | Teorik                       | Eleştirel bir film analizi - Piano Piano Bacaksız, Tunç Başaran, 1991, Türkiye |
| 14    | Teorik                       | Feminist ve queer film kuramları özelinde film eleştirisi                      |
| 15    | Dönem Sonu Sınavı (Final)    | Dönem Sonu Sınavı (Final)                                                      |

### Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

| Etkinlik          | Adet | Ön Hazırlık | Etkinlik Süresi | Toplam İş Yüğü |
|-------------------|------|-------------|-----------------|----------------|
| Kuramsal Ders     | 17   | 0           | 3               | 51             |
| Ödev              | 1    | 21          | 1               | 22             |
| Ara Sınav         | 1    | 20          | 1               | 21             |
| Dönem Sonu Sınavı | 1    | 30          | 1               | 31             |

Toplam İş Yüğü (Saat) 125

Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25\*] = AKTS Kredisi 5

\*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

### Dersin Öğrenme Çıktıları

|   |                          |
|---|--------------------------|
| 1 | Sinemaya eleştirel bakış |
|---|--------------------------|



|   |                                                        |
|---|--------------------------------------------------------|
| 2 | Film eleştirisinde yararlanılan kuramlar açıklanabilir |
| 3 | Filmler içerik ve biçimleriyle analiz edebilir         |
| 4 | Film çözümleme yöntemlerini bilme                      |
| 5 | Filmlerin görsel-işitsel kodlarını analiz edebilme     |

#### Program Çıktıları (Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans Programı)

|   |                                                                                                                                                          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Kazandığı bilimsel formasyonla televizyon ve sinema alanında karşılaştığı sorunları bilimsel bir yaklaşım içinde çözebilme becerisi sağlamak.            |
| 2 | Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme becerisi kazandırmak. |
| 3 | Sinema ve televizyon alanında kuramsal düşünme ve yorumlama becerisi kazandırmak.                                                                        |
| 4 | Sinema ve televizyon alanında eleştirel ve analitik düşünebilme becerisi kazanır.                                                                        |
| 5 | Alandaki gelişmelere ilişkin öngöründe bulunabilme yeteneği geliştirir.                                                                                  |
| 6 | Mesleki duyarlılık ve etik sorumluluğa sahip olma                                                                                                        |

#### Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

|     | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| PÇ1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 3   |
| PÇ2 | 4   | 4   | 5   | 3   | 4   |
| PÇ3 | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   |
| PÇ4 | 4   | 4   | 4   | 4   | 5   |
| PÇ5 | 5   | 4   | 4   | 5   | 5   |
| PÇ6 | 5   | 4   | 4   | 5   | 5   |

