



**AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**RADYO VE TELEVİZYON ANABİLİM DALI**  
**SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI**  
**SİNEMA VE TELEVİZYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**  
**DERS BİLGİ FORMU**

Dersin Adı	Türk Sinemasında Dönemler ve Yönetmenler								
Ders Kodu	STV514			Ders Düzeyi		Yüksek Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	3	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Türk sinemasının dönemsel ve tarihsel olarak incelenmesini, dönemin yönetmenlerini de ele alarak tartışmayı amaçlamaktadır.								
Özet İçeriğı	Türkiye sinema tarihi açısından oldukça önemli olan bu ders, Türk sinemasını dönemler ile ele almaktadır. Böylece sinemada yaşanan değişimlerin toplumsal değişimler ile ilişkisi aktarılacaktır. Aynı zamanda Türk sinemasını anlamak yönetmenlerini de incelemeyi gerekli kılmaktadır. Her biri döneminin sinema anlayışına ışık tutan yönetmenler ders kapsamında aktarılacaktır.								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir)								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)	Prof. Dr. Halim ESEN								

#### Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

#### Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Agah Özgüç, Başlangıcından Bugüne Türk Sineması, Bilgi Yayınları, 1985
2	Nijat Özün, Karagözden Sinemaya, Kitle Yayınları, Ankara, 1995
3	Nijat Özün, Sinema Uygulayımı Sanatı Tarihi, Hil Yayın, İstanbul, 1985
4	Giovanni Scognamillo, Türk Sinema Tarihi, Kabcacı Yayınevi, 2014

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	İlk Dönem (1910-1922)
2	Teorik	Tiyatrocular Dönemi (1922-1939)
3	Teorik	Muhsin Ertuğrul Sineması
4	Teorik	Geçiş Dönemi (1939-1950)
5	Teorik	Faruk Keç, Turgut Demirağ, Şakir Sırmalı, Çetin Karamanbey, Orhon Murat Arıburnu
6	Teorik	Sinemacılar Dönemi (1950-1970)
7	Teorik	Ömer Lütfi Akad sineması
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav (Vize)
9	Teorik	Metin Erksan sineması
10	Teorik	Genç/Yeni Sinemacılar Dönemi (1970 ve sonrası)
11	Teorik	Atıf Yılmaz sineması
12	Teorik	Zeki Demirkubuz Sineması
13	Teorik	Nuri Bilge Ceylan sineması
14	Teorik	Pelin Esmer sineması

#### Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	17	0	3	51
Ödev	1	21	1	22
Ara Sınav	1	20	1	21



Dönem Sonu Sınavı	1	30	1	31
			Toplam İş Yüğü (Saat)	125
			Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi	5
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

1	Türk sinemasını yönetmenler ile dönemsel açıklayabilmek
2	Türk sinemasında toplumsal altyapıyı çözümllemek
3	Türkiye sinema tarihini dönemlerle ifade edebilmek
4	Yeni Türk sineması hakkında bilgi sahibi olmak
5	Sanat akımlarının Türk sinemasına etkilerini analiz edebilmek

**Program Çıktıları (Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans Programı)**

1	Kazandığı bilimsel formasyonla televizyon ve sinema alanında karşılaştığı sorunları bilimsel bir yaklaşım içinde çözebilme becerisi sağlamak.
2	Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme becerisi kazandırmak.
3	Sinema ve televizyon alanında kuramsal düşünme ve yorumlama becerisi kazandırmak.
4	Sinema ve televizyon alanında eleştirel ve analitik düşünebilme becerisi kazanır.
5	Alandaki gelişmelere ilişkin öngöründe bulunabilme yeteneği geliştirir.
6	Mesleki duyarlılık ve etik sorumluluğa sahip olma

**Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek**

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	5	5	5	4	4
PÇ2	5	4	5	3	5
PÇ3	4	5	3	5	5
PÇ4	4	5	4	5	5
PÇ5	5	3	4	5	4
PÇ6	4	3	5	4	5

