



**AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**RADYO VE TELEVİZYON ANABİLİM DALI**  
**SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI**  
**SİNEMA VE TELEVİZYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**  
**DERS BİLGİ FORMU**

Dersin Adı	Fotoğraf Kuramları								
Ders Kodu	STV527		Ders Düzeyi		Yüksek Lisans				
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	3	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Ders kapsamında sanatsal akımlar içinde fotoğraf sanatının kuramlar aracılığıyla aktarımı amaçlanmaktadır.								
Özet İçeriğı	Fotoğraf sanatının yorumlanması adına temel nitelik taşıyan kuramlar üzerinden fotoğraf incelemeleri yapılacaktır.								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir)								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

#### Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

#### Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Topçuoğlu, Nazif, İyi Fotoğraf Nasıl Oluyor Yani?, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 1.Baskı, 1992.
2	Sontag, Susan, Fotoğraf Üzerine, Çev: Osman Akınhay, İstanbul, Agora Kitaplığı, 1. Baskı, 2008.
3	Kılıç, Levend, Fotoğraf Ve Sinemanın Toplumsal Tarihi, Ankara, Dost Kitabevi Yayınları, 2008.
4	Freund, Gisele, Fotoğraf Ve Toplum, Türkçesi, Şule Demirkol, İstanbul, Sel Yayıncılık, 2. Baskı, 2008.
5	Barthes, Roland, Camera Lucida, Çev: Reha Akçakaya, İstanbul, Altıkırkbeş Yayın, 1.Baskı, 1992.
6	Baudelaire, Charles, Modern Hayatın Ressamı, Çev: Ali Berktaş, İstanbul, İletişim Yayınları, 5. Baskı, 2009.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Ders içeriğı hakkında genel bilgilendirme
2	Teorik	Sanat akımları ve fotoğraf
3	Teorik	Sanat akımları ve fotoğraf
4	Teorik	Walter Benjamin: Fotoğrafın Aurası
5	Teorik	Walter Benjamin: yeniden çoğaltılabilirlik
6	Teorik	Roland Barthes: Punctum, stadium
7	Teorik	Roland Barthes: düz anlam ve yan anlam
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav (Vize)
9	Teorik	Susan Sontag: Fotoğraf ve anlam
10	Teorik	Geoffrey Batchen: Etnografik bakış
11	Teorik	Geoffrey Batchen: vernakular fotoğraf
12	Teorik	John Berger: Görme biçimleri
13	Teorik	Abigail Solomon-Godeau: İçerideki ve dışarıdaki
14	Teorik	Kuramlar eşliğinde fotoğraf yorumlamaları

#### Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	17	0	3	51
Ödev	1	21	1	22
Ara Sınav	1	20	1	21



Dönem Sonu Sınavı	1	30	1	31
Toplam İş Yüğü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

1	Fotoğraf sanatının temel kavramlarını öğrenme
2	Sanat kuramları aracılığıyla görsel sanatları yorumlayabilme
3	Fotoğraf sanatının kuramlar üzerinden eleştirisini yapma
4	Fotoğraf ve toplum ilişkisini anlayabilme
5	Fotoğraf sanatının teorik arka planını öğrenme

**Program Çıktıları (Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans Programı)**

1	Kazandığı bilimsel formasyonla televizyon ve sinema alanında karşılaştığı sorunları bilimsel bir yaklaşım içinde çözebilme becerisi sağlamak.
2	Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme becerisi kazandırmak.
3	Sinema ve televizyon alanında kuramsal düşünme ve yorumlama becerisi kazandırmak.
4	Sinema ve televizyon alanında eleştirel ve analitik düşünebilme becerisi kazanır.
5	Alandaki gelişmelere ilişkin öngöründe bulunabilme yeteneği geliştirir.
6	Mesleki duyarlılık ve etik sorumluluğa sahip olma

**Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek**

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	5	4	3	5	4
PÇ2	4	5	4	5	3
PÇ3	5	3	4	5	5
PÇ4	4	5	5	4	4
PÇ5	5	3	4	4	5
PÇ6	4	5	5	4	3

