



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		18. ve 19. Yüzyıl İngiliz Romanında Kadın II							
Ders Kodu		KAD508		Ders Düzeyi		Yüksek Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		On dokuzuncu yüzyıl İngiliz romanında kadına bakış açısının, bu dönem romanlarında yer alan kadın roman kahramanlarının incelenmesi suretiyle ortaya konması.							
Özet İçeriği		On dokuzuncu yüzyıl İngiliz edebiyatındaIvanhoe, Uğultulu Tepeler, JaneEyre, Gurur ve Önyargı, Kaybolan Masumiyet, Diana of theCrossways, Özentiler Panayırı, Kıyıdağı Değirmen gibi önemli romanlarda başrol oynayan kadın karakterlerin farklı bakış açılarıyla incelenmesi.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	English Literature from the Restoration through the Romantic Period ed. by J. E. Luebering
2	A Brief History of English Literature, by John Peck and Martin Coyle.
3	3. Don Kişot'tan Bugüne Roman, Jale Parla
4	Ivanhoe, by Walter Scott
5	Pride and Prejudice, by Jane Austen
6	Wuthering Heights, by Emily Brontë
7	Vanity Fair, by William M. Thackeray
8	Diana of the Crossways, by George Meredith
9	The Mill on the Floss, by George Eliot
10	Jane Eyre, by Charlotte Brontë
11	Tess of the D'Urbervilles, by Thomas Hardy

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	19. Yüzyıl İngiltere'sini Sosyo-Kültürel Olarak Etkileyen Önemli Gelişmeler
2	Teorik	19. Yüzyıl İngiliz Toplumunda Kadının Genel Durumu
3	Teorik	19. Yüzyıl İngiliz Romanında Gerçekçilik ve Romantizm
4	Teorik	Ivanhoe'da Romantik Kadın Karakterler
5	Teorik	Gurur ve Önyargı'da Kadına Gerçekçi Bakış Açısı
6	Teorik	Uğultulu Tepeler'de Baş Kaldıran Kadın
7	Ara Sınav (Vize)	Vize
8	Teorik	Uğultulu Tepeler'de Ötekileştirilen Kadınlar
9	Teorik	Özentiler Panayırı'nda Bir İkbāl Düşkünü: Rebecca
10	Teorik	Diana of the Crossways'de Gerçekçi Kadın İmgesi
11	Teorik	Kıyıdağı Değirmen'in Bilgelik Savaşçısı: Maggie Tulliver
12	Teorik	Jane Eyre'de Kadın Kahramanın Gotik İmgelemi
13	Teorik	Kaybolan Masumiyet'te Kadın ve Ölüm İlişkisi
14	Teorik	Kaybolan Masumiyet ve Clarissa'da Kadının Tragedyası
15	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	15	2	2	60



Seminer	1	8	2	10
Okuma	5	0	2	10
Ara Sınav	1	18	2	20
Dönem Sonu Sınavı	1	21	4	25
Toplam İş Yüğü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	On dokuzuncu yüzyıl İngiliz edebiyatında, kadın imgesinin gerçekçi özelliklerinin yansıtılmasında romanın en uygun edebi tür olduğunu bulgulamak.
2	Dönemin toplumsal özelliklerinin kadınlar üzerinde yarattığı kritik etkilerin romanlardaki yansımalarını çözümleyebilmek.
3	Kadın kahramanların 19. yüzyıl İngiltere'sinde kadına bakış açısını nasıl yansıttığını tespit etmek.
4	Dönemin toplumsal özelliklerinin kadınlar üzerinde yarattığı kritik etkilerin romanlardaki yansımalarını çözümleyebilmek.
5	Kadın kahramanların 19. yüzyıl İngiltere'sinde kadına bakış açısını yansıtmak.

Program Çıktıları (Kadın Çalışmaları Disiplinlerarası Yüksek Lisans Programı)

1	Kadın Çalışmaları alanının temel kavram ve yaklaşımlarının bilgisine sahip olabilmek.
2	Kadın Çalışmaları ile ilgili yerli ve yabancı kaynakçayı takip edebilmek
3	Kadın Çalışmaları programında edinmiş olduğu bilgi ve becerileri hayata geçirebilmek ve bu konuları hassasiyet geliştirebilmek.
4	Kadın Çalışmaları alanında edinmiş olduğu birikimi daha sonraki doktora ve diğer akademik çalışmalarına aktarabilmek.
5	Her türden akademik üretimde akademik araştırma yöntemlerine ve etik kriterlere sadık kalma.
6	Cinsiyete ilişkin farklı kültür ve gelenekleri anlayabilmek.
7	Yaşadığı dünya, içinde bulunduğu toplum ve bizzat kendisi hakkında eleştirel bir anlayışa sahip olabilmek.
8	Feminizmin teorik ve pratik bir etkinlik olmak bakımından bilhassa çok çeşitliliğini öğrenme ve bu çokluk içerisinde eleştirel bir bakışla açık ve seçik bir kavrayışa doğru yol alabilmek.

