AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	18. ve 19. Yüzyıl İngiliz Romanında Kadın I								
Ders Kodu	KAD507		Ders Düzeyi	Yüksek Lisans					
AKTS Kredi	5	İş Yükü	125 *(Saat)*	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	On sekizinci yüzyıl İngiliz romanında kadına bakış açısının, bu dönem romanlarında yer alan kadın roman kahramanlarının incelenmesi suretiyle ortaya konması.								
Özet İçeriği	On sekizinci yüzyıl İngiliz edebiyatında ilk roman örneklerinden olan Moll Flanders, Roxana, Pamela, Clarissa, Joseph Andrews gibi romanlarda ve ayrıca Gotik roman geleneğinde yazılmış önemli eserlerde başrol oynayan kadın karakterlerin farklı bakış açılarıyla incelenmesi.								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları		
Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar	
1	1. The Restoration and Eighteenth Century, by George Sherburn & Donald Ebond
2	2. English Literature from the Restoration through the Romantic Period ed. J. E. Luebering
3	3. A Brief History of English Literature by John Peck and Martin Coyle.
4	Don Kişot'tan Bugüne Roman, Jale Parla
5	Robinson Crusoe, by Daniel Defoe
6	Moll Flanders, Daniel Defoe
7	Roxana, by Daniel Defoe
8	Pamela, Samuel Richardson
9	Clarissa, Samuel Richardson
10	Joseph Andrews, Henry Fielding

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	On Sekizinci Yüzyıl İngiliz Edebiyatı'nda İlk Roman Örneklerini Etkileyen Önemli Toplumsal Gelişmeler
2	Teorik	On Sekizinci Yüzyıl İngiliz Toplumunda Kadının Genel Durumu
3	Teorik	Robinson Crusoe'da Kadına Bakış Açısı
4	Teorik	Moll Flanders'da Kadın Olmanın Zorluğu
5	Teorik	Moll Flanders ve Ekonomik Bireycilik
6	Teorik	Bir Kadın Pikaro olarak Moll Flanders
7	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
8	Teorik	Roxana ve Güçlü Kadın İmgesi
9	Teorik	Erdemli Pamela ve Akıllı Kadın İmgesi
10	Teorik	Mektup Roman Tekniğinin Pamela'daki Gerçekçiliği
11	Teorik	Promethan Bir Kadın Kahraman Olarak Clarissa
12	Teorik	Clarissa'nın Tragedyası
13	Teorik	Joseph Andrews'da Anti-Heroine
14	Teorik	Gotik romanda kadın imgesi
15	Teorik	Genel değerlendirme
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Dönem Sonu Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Dönem Sonu Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)				
Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	15	2	2	60
Seminer	1	8	2	10
Okuma	5	0	2	10
Ara Sınav	1	18	2	20
Dönem Sonu Sınavı	1	21	4	25
			Toplam İş Yükü (Saat)	125
			Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi**	5
**25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.*				

Dersin Öğrenme Çıktıları	
1	On sekizinci yüzyıl İngiliz edebiyatında, kadın imgesinin gerçekçi özelliklerinin yansıtılmasında romanın en uygun edebi tür olduğunu bulgulamak.
2	Dönemin toplumsal özelliklerinin kadınlar üzerinde yarattığı kritik etkilerin romanlardaki yansımalarını çözümleyebilmek.
3	Kadın kahramanların bu dönemde kadına bakış açısını ne derece gerçekçi yansıttığını tespit etmek.
4	Dönemin toplumsal özelliklerinin kadınlar üzerinde yarattığı kritik etkilerin romanlardaki yansımalarını çözümleyebilmek.
5	Dönemin toplumsal özelliklerinin kadınlar üzerinde yarattığı kritik etkileri analiz etmek.

Program Çıktıları *(Kadın Çalışmaları Disiplinlerarası Yüksek Lisans Programı)*	
1	Kadın Çalışmaları alanının temel kavram ve yaklaşımlarının bilgisine sahip olabilme.
2	Kadın Çalışmaları ile ilgili yerli ve yabancı kaynakçayı takip edebilme
3	Kadın Çalışmaları programında edinmiş olduğu bilgi ve becerileri hayata geçirebilme ve bu konulara hassasiyet geliştirebilme.
4	Kadın Çalışmaları alanında edinmiş olduğu birikimi daha sonraki doktora ve diğer akademik çalışmalarına aktarabilme.
5	Her türden akademik üretimde akademik araştırma yöntemlerine ve ethik kriterlere sadık kalma.
6	Cinsiyete ilişkin farklı kültür ve gelenekleri anlayabilme.
7	Yaşadığı dünya, içinde bulunduğu toplum ve bizzat kendisi hakkında eleştirel bir anlayışa sahip olabilme.
8	Feminizmin teorik ve pratik bir etkinlik olmak bakımından bilhassa çok çeşitliliğini öğrenme ve bu çokluk içerisinde eleştirel bir bakışla açık ve seçik bir kavrayışa doğru yol alabilme.