



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Türk ve Dünya Mitolojilerinde Kadın I							
Ders Kodu		KAD509		Ders Düzeyi		Yüksek Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	3	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Türk Mitolojisinde ve Klasik Mitolojide kadın imgesinin tezahürlerini incelemek, bu tezahürlerin ortak noktalarını saptamak ve bu konuda ortaya konan evrensel görüşleri incelemek.							
Özet İçeriğı		Türk Mitolojisinde ve Klasik Mitolojide kadının temsilcisi olan dişil imgelerin, yaratılış mitolojilerinden başlayarak ne kadar hayati bir önem ve işleve sahip olduğunu, seçilen ünlü mitoslar üzerinde yapılan incelemelerle ortaya koymak.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Arzu KORUCU						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Türk Mitosları ve Anadolu Efsanelerinin İz sürümü, Zühre İndirkaş
2	Türk Mitolojisi, Necati Gültepe
3	Kibele'den Pandora'ya Kadının Tarihsel Yenilgisi, Pervin Erbil
4	Yaratılış Mitolojileri, Gönül Yonar
5	Bir Nefeste Dünya Mitolojisi, Mark Daniels
6	Yunan Mitleri, Robert Graves
7	Türk Mitosları ve Anadolu Efsanelerinin İz sürümü, Zühre İndirkaş

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Türk kozmogonisinde bir dişil olarak Ak-Ene'nin önemi ve anneyi simgeleyen diğer doğa unsurları
2	Teorik	Yunan kozmogonisinde Gaea'nın, panteonda Rhea ve Hera'nın önemi
3	Teorik	Türk Mitolojisinde ilk insanın yaratılış mitosları
4	Teorik	Türk Mitolojisinde Havva'nın karşılığı olarak Eje imgesi ve ilk günah kavramı
5	Teorik	Ay-Atam Destanı'nda kadın-erkek eşitliği
6	Teorik	Yunan Mitolojisinde ilk kadın olarak Pandora ve açılımları
7	Ara Sınav (Vize)	Vize
8	Teorik	Eje, Pandora, Havva ve Lilith imgelerinin karşılaştırılması
9	Teorik	Türk Mitolojisinde dişil ve erkek bozkurt imgelerinin işlevleri ve Roma Mitolojisindeki karşılığı
10	Teorik	Umay Tanrıça, Ayızıtılar ve Şamanizm'de kadının önemi
11	Teorik	Oğuz Kağan Destanı'nda doğanın temsilcisi kadın imgeleri
12	Teorik	Deli Dumrul'da ve Herakles'in Alkestis'i kurtarma mitosunda fedakâr kadın imgesi
13	Teorik	Eros ve Psyche mitosunda kadının ruhsal evrimi
14	Teorik	Metis'ten Athena'ya ve Pandora'ya kadının Yunan mitolojisindeki evrimi
15	Teorik	Genel Değerlendirme
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	15	2	2	60
Seminer	1	8	2	10



Okuma	5	0	2	10
Ara Sınav	1	18	2	20
Dönem Sonu Sınavı	1	21	4	25
Toplam İş Yüğü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Kadın imgesinin Türk Mitolojisindeki açılımlarını çözümlemek
2	Kadın imgesinin Klasik Mitolojideki açılımlarını çözümlemek
3	Kadın imgesinin Türk Mitolojisindeki ve Klasik Mitolojideki açılımlarını karşılaştırmak
4	Kadın imgesinin Türk Mitolojisindeki önemini vurgulamak
5	Dünya Mitolojisinde kadın imgesinin önemini vurgulamak

Program Çıktıları (Kadın Çalışmaları Disiplinlerarası Yüksek Lisans Programı)

1	Kadın Çalışmaları alanının temel kavram ve yaklaşımlarının bilgisine sahip olabilmek.
2	Kadın Çalışmaları ile ilgili yerli ve yabancı kaynakçayı takip edebilmek
3	Kadın Çalışmaları programında edinmiş olduğu bilgi ve becerileri hayata geçirebilmek ve bu konulara hassasiyet geliştirebilmek.
4	Kadın Çalışmaları alanında edinmiş olduğu birikimi daha sonraki doktora ve diğer akademik çalışmalarına aktarabilmek.
5	Her türden akademik üretimde akademik araştırma yöntemlerine ve etik kriterlere sadık kalma.
6	Cinsiyete ilişkin farklı kültür ve gelenekleri anlayabilmek.
7	Yaşadığı dünya, içinde bulunduğu toplum ve bizzat kendisi hakkında eleştirel bir anlayışa sahip olabilmek.
8	Feminizmin teorik ve pratik bir etkinlik olmak bakımından bilhassa çok çeşitliliğini öğrenme ve bu çokluk içerisinde eleştirel bir bakışla açık ve seçik bir kavrayışa doğru yol alabilmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1
PÇ1	4
PÇ2	4
PÇ3	4
PÇ4	5
PÇ5	5
PÇ6	3
PÇ7	4
PÇ8	4

