



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Türk Sanat Müziği Nazariyat ve Solfeji Öğretim Yöntem ve Teknikleri							
Ders Kodu		GTM504		Ders Düzeyi		Yüksek Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	3	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Geleneksel Türk Sanat Müziği nazariyat ve solfeji eğitiminde, günümüze kadar uygulanan çeşitli yöntemlerin karşılaştırmalı analizlerini yapmaktır.							
Özet İçeriği		Geleneksel Türk Sanat Müziği tarihçesi öğrenilir. Geleneksel Türk Sanat Müziğinde kullanılan ses sistemleri öğrenilir. Geleneksel Türk Sanat Müziğindeki makamsal aralıklar tanınır. Geleneksel Türk Sanat Müziğinde kullanılan usuller tanınır. Geleneksel Türk Sanat Müziği nazariyat ve solfeji eğitiminde metodlar öğrenilir.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	- Onur Akdoğu, Türk Musikisi'nde Türler ve Biçimler, İzmir, 2003.
2	- Hülya Uzun, Türk Müziği Solfej ve Nazariyat Eğitimi-1, İzmir, 2018
3	-Ekrem Karadeniz, Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları, Ankara, 1965

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Geleneksel Türk Sanat Müziğinin tarihsel gelişimi
2	Teorik	Geleneksel Türk Sanat Müziğinin tarihsel gelişimi
3	Teorik	Geleneksel Türk Sanat Müziğinde yazılmış edvarlar
4	Teorik	Geleneksel Türk Sanat Müziğinde yazılmış edvarlar
5	Teorik	GTSM'de kullanılan ses sistemleri
6	Teorik	GTSM'de günümüzde kullanılan Arel-Ezgi-Uzdilek ses sistemi
7	Teorik	GTSM'de kullanılan tam dörtlü ve beşlilerin anlatımı
8	Teorik	ARA SINAV
9	Teorik	GTSM'de kullanılan tam dörtlü ve beşliler ile ilgili usul ve etüt çalışmaları
10	Teorik	GTSM'de kullanılan tam dörtlü ve beşliler ile ilgili usul ve etüt çalışmaları
11	Teorik	GTSM'de kullanılan tam dörtlü ve beşliler ile ilgili usul ve etüt çalışmaları
12	Teorik	GTSM'de kullanılan tam dörtlü ve beşliler ile ilgili usul ve etüt çalışmaları
13	Teorik	Basit makamlar ve 10 zamanlı usullerle ilgili etüt ve eser çalışmaları
14	Teorik	Basit makamlar ve 10 zamanlı usullerle ilgili etüt ve eser çalışmaları
15	Teorik	Basit makamlar ve 10 zamanlı usullerle ilgili etüt ve eser çalışmaları
16	Teorik	FİNAL SINAVI

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	14	6	1	98
Ara Sınav	1	5	5	10



Dönem Sonu Sınavı	1	17	0	17
Toplam İş Yüğü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Geleneksel Türk Sanat Müziği tarihçesi öğrenilir.
2	Geleneksel Türk Sanat Müziğinde kullanılan ses sistemleri öğrenilir.
3	Geleneksel Türk Sanat Müziğindeki makamsal aralıklar tanınır.
4	Geleneksel Türk Sanat Müziğinde kullanılan usuller tanınır.
5	Geleneksel Türk Sanat Müziği nazariyat ve solfej eğitiminde metodlar öğrenilir.

Program Çıktıları (Geleneksel Türk Müziği Yüksek Lisans Programı)

1	Öğrenciler Dini musikiyi kavrar
2	Öğrenciler Türk Halk Edebiyatı ve ürünlerini kavrar
3	Öğrenciler Türk Müziği Nazariyat ve Solfej Öğretimini kavrar.
4	Öğrenciler Popüler Kültürü ve etkilerini öğrenir.
5	Öğrenciler alanlarıyla ilgili bir Araştırma yapabilmek için gerekli koşulları kavrar.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ3
PÇ1	3
PÇ2	3
PÇ3	3
PÇ4	3
PÇ5	3

