



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Gelenekten Geleceğe Kanun Öğretim Yöntem ve Teknikleri							
Ders Kodu		GTM507		Ders Düzeyi		Yüksek Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	3	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Geleneksel Türk Sanat Müziğindeki makam bilgisini geliştirerek, makamsal geçkiler yapabilme becerisini, taksim yeteneğini ve çalgısal repertuvar becerisini geliştirme.							
Özet İçeriği		Eserlerin bir tam dörtlü aşağıdan çalınması, köprüsel geçki çalışmaları, taksim ve çalgısal repertuvar oluşturma.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Çalgısal ve sözel repertuvar.
2	Tahir Aydoğdu -Kanun Metodu

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik & Uygulama	Düğah Peşrev / Neyzen Yusuf Paşa Dügah Saz Semai / Neyzen Yusuf Paşa
2	Teorik & Uygulama	Bestenigar Peşrev / Numan Ağa Bestenigar Saz Semai / Tanburi Cemil Bey
3	Teorik & Uygulama	Şevkefza Peşrev / Tanburi Numan Ağa Şevkefza Saz Semai / Said Dede
4	Teorik & Uygulama	Ferahnak Peşrev / Tanburi Zeki Mehmed Ağa Ferahnak Saz Semai / Kemani Ali Ağa Ferahnak Saz Semai / Fahri Kopuz
5	Teorik & Uygulama	Evcara Peşrev / Dilhayat Kalfa Evcara Saz Semai / Dilhayat Kalfa Evcara Saz Semai / Musahib Abdi Bey
6	Teorik & Uygulama	Beyati Araban Peşrev / Ulvi Erguner Beyati Araban Saz Semai / Rauf Yekta Beyati Araban Methal / Hasan Soysal
7	Teorik & Uygulama	Hisar Peşrev / Refik Fersan Hisar Buselik Peşrev / Neyzen Halil Can Hisar Buselik Peşrev / Zeki Mehmed Ağa Hisar Buselik Saz Semai / Tanburi Osman Bey Segah Peşrev / Neyzen Yusuf Paşa Segah Saz Semai / Sadi İşılay
8	Teorik & Uygulama	ARA SINAV
9	Teorik & Uygulama	Kürdilihicazkar Saz Semai / Göksel Baktagir.
10	Teorik & Uygulama	Kürdilihicazkar Saz Semai / Göksel Baktagir.
11	Teorik & Uygulama	Kürdilihicazkar Longa / Haydar Tatlıyay
12	Teorik & Uygulama	Hüzzam Saz Semai / Refik Fersan Hüzzam Saz Semai / Şerif Muhiddin Targan
13	Teorik & Uygulama	Hüseyini Aşiran Peşrev / Kemani Aleksan Hüseyini Aşiran Saz Semai / Şerif İçli Hüseyini Aşiran Saz Semai / Şerif İçli Hüseyini Aşiran Saz Semai / Kemani Aleksan
14	Teorik & Uygulama	Hüseyini Aşiran Peşrev / Kemani Aleksan Hüseyini Aşiran Saz Semai / Şerif İçli Hüseyini Aşiran Saz Semai / Şerif İçli Hüseyini Aşiran Saz Semai / Kemani Aleksan
15	Teorik & Uygulama	Eviç Longa / Aydın Oran Dilkeşhaveran Peşrev / Zeki Arif Ataergin Dilkeşhaveran Peşrev / Tanburi Ahmed Bey
16	Teorik & Uygulama	FİNAL SINAVI

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	14	6	1	98
Ara Sınav	1	5	5	10



Dönem Sonu Sınavı	1	17	0	17
Toplam İş Yüğü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Geleneksel Türk Sanat Müziğindeki çalgısal eserlerin icra becerilerinin geliştirilmesi.
2	Mesleki ve etik sorumluluk bilinciyle, ulusal ve uluslararası etkinliklerde, Geleneksel Türk Sanat Müziğinde kanun icrasını sergileme becerisini kazanma
3	Geleneksel Türk Sanat Müziği ve kanun çalgısı hakkında edindiği bilgileri uygulama esnasında değerlendirerek, gelecek nesillere doğru aktarılması bilinci ve becerisi.
4	Kanun çalgısı alanında edindiği bilgi ve becerisini çalgının öğretiminde de kullanabilme becerisi.
5	Kanun çalgısı hakkında ki yenilikleri ve sorunları takip edebilme.

Program Çıktıları (Geleneksel Türk Müziği Yüksek Lisans Programı)

1	Öğrenciler Dini musikiyi kavrar
2	Öğrenciler Türk Halk Edebiyatı ve ürünlerini kavrar
3	Öğrenciler Türk Müziği Nazariyat ve Solfej Öğretimini kavrar.
4	Öğrenciler Popüler Kültürü ve etkilerini öğrenir.
5	Öğrenciler alanlarıyla ilgili bir Araştırma yapabilmek için gerekli koşulları kavrar.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ4
PÇ1	5
PÇ2	5
PÇ3	5
PÇ4	5
PÇ5	5

