



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I							
Ders Kodu		MÖ151		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	125 (Saat)	Teori	2	Uygulama	2	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Tonal müziğe ilişkin temel kavramlarla ilgili hedef davranışların müziksel işitme, okuma, yazma ve teorik çalışmalar yoluyla öğrencilere kazandırılması.							
Özet İçeriği		Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Prof. Dr. Onur TOPOĞLU						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Danhauser, A ve, Lemoine, L. (Tarihsiz). Solfege des Solfeiges. Volume 2-A Paris: H.Lemoine et Cie MCMXII.,Sevgi, A ve Tuğcular, E. (2002) Halk Ezgileriyle Solfej. Ankara: Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.,Arnoud, J. (Tarihsiz). Exercices Gradues de Lecture et de Dictées Musicales. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.,Cangal, N. (2005). Armoni. Ankara: Arkadaş Yayınevi.,Lazzari, A. (Tarihsiz). Solfeggi Cantati. ,Sevgi, A. (2000). Çok sesli Dikte ve Okuma Parçaları. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.,Sun, M. (Tarihsiz). Tonal Diziler ve Kadanslar. Ankara: Evrensel Müziğe Yayınlari,Danhauser, A ve, Lemoine, L. (Tarihsiz). Solfege des Solfeiges. Volume 1-A Paris: H.Lemoine et Cie MCMX. ,Wagnein, A. (Tarihsiz). 12 Leçons Progressives de Solfege. Brüksel: Editions Musicales J.Maurer.,Rossi, A. (1997). Metodo Completo Per la Divisione Bona. Milano: Casa Ricordi.,Petit, S. (Tarihsiz). Cours Complet de Dictées Musicales. Paris: Alphonse Leduc.,Pozzoli, E. (Tarihsiz). Solfeggi Cantati A 2
---	--

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Yapılacak çalışmaların gözden geçirilmesi.
2	Uygulama	Do Majör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları.
3	Teorik	Aralık duyma-yazma ve alık oluşumları ile ilgili çalışmalar
	Uygulama	La minör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları.
5	Teorik	Mi minör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej, aralık duyma,akor oluşumu çalışmaları.
6	Uygulama	Tartım yazma ve aralık duyma-yazma ile ilgili çalışmalar.
7	Teorik	Genel tekrar.
8	Uygulama	Sol majör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları.
9	Teorik	Düzeye uygun tonal dikte, solfej çalışmaları, aralık yazma ile ilgili çalışmalar.
10	Uygulama	Aralık duyma, düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları.
11	Teorik	Aralık duyma ile ilgili çalışmalar, Fa majör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları.
12	Uygulama	Re minör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları.
13	Teorik	Aralık duyma-yazma ile ilgili çalışmalar.
14	Uygulama	Genel tekrar.

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	2	10	0	20
Uygulamalı Ders	2	10	0	20
Bireysel Çalışma	1	50	0	50
Ara Sınav	1	15	0	15



Dönem Sonu Sınavı	1	20	0	20
Toplam İş Yüğü (Saat)				125
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Tek diyez-tek bemollü majör-minör tonlarda, düzeyine uygun solfej parçalarını seslendirebilme
2	2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük ölçülerde, tek diyez-tek bemollü majör-minör tonlardaki düzeyine uygun müzikal dikteleri yazabilme
3	Bir oktava kadar olan aralıkları duyabilme.
4	Bir oktava kadar olan aralıkları yazabilme
5	2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük ölçülerde düzeyine uygun tartım diktelerini yazabilme.

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ2
PÇ10	5

