



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Piyano Eğitimi I							
Ders Kodu		MÖ153		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	1	İş Yükü	25 (Saat)	Teori	1	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Piyanonun ve temel piyano tekniklerinin tanınması ve bu kapsamda bireysel gelişime uygun olarak; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütlerin, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örneklerin, eğitim müziği örneklerinin, piyano literatürü ile okul müziği eğitiminde kullanılacak olan öğrenme-öğretme tekniklerinin uygulamalarının yapılması amaçlanmaktadır.							
Özet İçeriği		Piyano çalgısını tanıma, piyanonun kullanım alanlarını ve literatürünü inceleme, ellerin klavye üzerindeki konumu ile; bilek, kol ve vücudun doğru konumlandırılmasına yönelik çalışmalar, sol ve fa anahtarlarını tanımaya ve pekiştirmeye yönelik tek el ve iki el çalışmaları, klavye üzerinde orta do çevresinde parmak çalışmaları, Burkard metodundan seviyeye uygun çalışmaların seslendirilmesi.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Gösterip Yaptırma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Ceren SAYGI GERÇEKER, Dr. Öğr. Üyesi Vasfi ÇİLİNGİR, Prof. Dr. İrade ABBASOVA						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Ulusal ve evrensel, farklı dönemleri kapsayan piyano eserleri. Durak, Y. (2016) Burkard Piyano Metodu. Kutluk, Ö. (2003) Çağrışımlar Piyano Albümü. Tufan, S ve Tufan, E. (2014) Piyano Metodu 1-2. Durak, Y. (2014) Piyano İçin Dağarcık. Tufan, E. (2003) Günlerde Makamlar Piyano İçin Makamsal Etütler.
---	---

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Piyanoda temel davranışlar (oturuş, ellerin ve kolların konumu).
2	Teorik	Legato çalışmaları.
3	Teorik	İki elin bağımsızlığına yönelik çalışmalar.
4	Teorik	Ters yönde dizi, beş parmak çalışmaları.
5	Teorik	Kolların serbestliğine yönelik teknik çalışmalar.
6	Teorik	Paralel dizi ve beş parmak çalışmaları.
7	Teorik	Deşifre çalışmaları, konulara ilişkin alıştırma.
8	Teorik	Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri.
9	Teorik	Müziksel ifade (piyano, forte) ve cümleme .
10	Teorik	Parmak geçişleri, modlar.
11	Teorik	Do Majör, la minör, Sol Majör ve Mi Minör tonlarında gam, uzun arpej, akor çevrimleri ve kırık akor.
12	Teorik	Parmak numarası okumaya ilişkin çalışmalar.
13	Teorik	Cümlemeye yönelik çalışmalar.
14	Teorik	Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	1	12	13	25
Toplam İş Yüğü (Saat)				25
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				1

*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Piyanonun tarihsel gelişimini bilir.
---	--------------------------------------



2	Piyanoda doğru duruş, oturuş pozisyonlarını bilir.
3	İki elin bağımsızlığına yönelik çeşitli alıştırımlar ve deşifre çalışmaları yapar.
4	Etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemleri bilir.
5	Paralel dizi ve beş parmak çalışmalarını kavrar.
6	Müziksel ifade ve cümlelemeye yönelik uygulamalı çalışmalar yapar.
7	Do Majör, La Minör ve Sol Majör, tonlarında 2 oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimlerini çalar
8	Düzeyine uygun etüt ve eserleri çalar

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlike ve İnkılâplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

ÖÇ2	
PÇ9	5

