



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Bireysel Çalgı Eğitimi I							
Ders Kodu		MÖ157		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	1	İş Yüğü	30 (Saat)	Teori	1	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Bireysel Çalgı Dersinde keman, piyano, viyola, şan, flüt, gitar, viyolonsel, ney ve bağlama çalgılarının bireysel olarak eğitimi verilmektedir.							
Özet İçeriğı		Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırımları ve ses etütleri çalışmaları (oktav, 9'lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, bulundukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Gösterip Yaptırma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Ceren SAYGI GERÇEKER, Öğr. Gör. Aslı GÜVEN, Öğr. Gör. Çağdaş AKINCI, Öğr. Gör. Kadriye Olcay ŞAHİN, Öğr. Gör. Zeynep GERGİN, Öğr. El. Ali Ersin POLAT, Prof. Dr. İrade ABBASOVA, Prof. Dr. Onur TOPOĞLU, Prof. Dr. Sadullah Serkan ŞEKER						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Ömercan 1
2	Hans Sitt 100 etudes
3	Pozisyonlarla Uzun Sap Bağlama Metodu (Atalay M.Aydın- Alim Yaşar Kemal 2004)
4	Bağlama İçin Etüt,Egzersiz ve Eserler (Özdek Atilla 2014)
5	Bağlama Egzersizleri (AÇIKGÖZ Oğuzhan 2017)

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Keman hakkında genel bilgiler, keman tutuş çalışmaları.
2	Teorik	Keman tutuş çalışmaları, yay tutuş tekniğı çalışmaları.
3	Teorik	Keman tutuş çalışmaları, yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu.
4	Teorik	Yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu .
5	Teorik	Yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu .
6	Teorik	Yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu .
7	Teorik	Yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu .
8	Teorik	Yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu .
9	Teorik	Yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu .
10	Teorik	Yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu .
11	Teorik	Yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu .
12	Teorik	Yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu .
13	Teorik	Yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu .
14	Teorik	Yay tutuş tekniğı çalışmaları ve yayın keman üzerindeki konumu .



Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	2	14	1	30
Toplam İş Yüğü (Saat)				30
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				1

*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Düzeye uygun müzik dağıarı geliştirebilme
2	Düzeye uygun müzik dağıarı geliştirebilme
3	Düzeye uygun müzik dağıarı geliştirebilme
4	Düzeye uygun müzik dağıarı geliştirebilme
5	Düzeye uygun müzik dağıarı geliştirebilme

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağıarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ2
PÇ10	5

