



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Bireysel Çalgı Eğitimi II							
Ders Kodu		MÖ160		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	1	İş Yüğü	25 (Saat)	Teori	1	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Bu ders ile, birinci konumda dört telin kullanımı ile sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerilerin kazanımı; detaşe ve legato yay tekniklerinin doğru olarak uygulanması; basit çift ses ve dört teli kapsayan değişik tonlarda dizilerin çalınması ile teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilmesi amaçlanmaktadır.							
Özet İçeriğı		Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme. bilgi ve beceriler; sesinin bireysel özelliklerine uygun olarak, ton geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmalar, bu tekniklerin alıştırmaya ve eserlerde uygulanması; rezonans geliştirme çalışmaları; müzikaliteyi artırıcı cümleleme, ifade, gürlük çalışmaları; sesini etkili ve verimli kullanabilmesine dönük yeterli düzeyde ulusal ve uluslararası eserlerden (halk türküleri, lied, arie antiche, aria, vb.) oluşan bir dağarcık seslendirme; ses genişliği, tını özelliğı ile teknik ve müzikal düzeye uygun seslendirme/yorumlama etkinliklerini planlama ve gerçekleştirme.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)		Doç. Dr. Ceren SAYGI GERÇEKER, Öğr. Gör. Aslı GÜVEN, Öğr. Gör. Çağdaş AKINCI, Öğr. Gör. Kadriye Olcay ŞAHİN, Öğr. Gör. Zeynep GERGİN, Öğr. El. Ali Ersin POLAT, Prof. Dr. Onur TOPOĞLU, Prof. Dr. Sadullah Serkan ŞEKER							

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Can, Ö. (2010). Keman Eğitimi I. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları Mazas, F. (1916). Forty selected studies. England: Schirmer. Seybold, A. (Tarihsiz). Neue violin, etüden, schule. England.
2	Can, Ö. (2010). Keman Eğitimi II. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları
3	Mazas J,F (1882) Violin Etudes, Leipzig: Peters.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
2	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
3	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
4	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
5	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
6	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
7	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
8	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
9	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
10	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
11	Uygulama	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.



12	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
13	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.
14	Teorik	1,2,3, ve 4. parmakların dört telde kullanımı, entonasyon çalışmaları. I. pozisyonda dizi ve arpej çalışmaları. Basit düzeyde eser çalışmaları.

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	1	10	15	25
Toplam İş Yükü (Saat)				25
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				1

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Dört teli etkili bir biçimde kullanır.
2	Tel geçişlerini uygular.
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ3
PÇ10	5

