



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları							
Ders Kodu		MÖ251		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Müzik eğitiminin, amacı, anlamı ve Türkiye'deki müzik eğitiminin tarihçesi bilgi sahibi olmak. Müzik eğitimindeki aktif yöntemler hakkında bilgi sahibi olmak ve düzeye uygun etkinlik planlayabilmek.							
Özet İçeriği		Müzik eğitiminin genel amaçları, önemi ve tarihçesi. Etkili müzik öğretmeninin ve müzik dersinin özellikleri. Aktif öğrenme yöntemleri ve müzik eğitiminde kullanılan aktif yöntemler hakkında genel bilgiler ve etkinlikler. Müzik eğitimine sosyal-kültürel ve ekonomik açıdan bakış.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Tartışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Ceren SAYGI GERÇEKER						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Açıkgöz, K. Ü. (2003). Aktif Öğrenme, Kanyılmaz Matbaası, İzmir
2	Bilen, S. (1995). İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi ve Güdüsel Süreçler Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, İzmir
3	Bilen, S., Özevin, B., Canakay, E. U. (2009). Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi: CD 'li, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara
4	Gürgeç, E. T. (2007). Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin Vokal Doğaçlama, Müziksel İşitme ve Şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir
5	Özmenteş, G. (2005). Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
6	Yıldırım, K. (2009). Kodaly Yönteminin İlköğretim Öğrencilerinin Keman Çalma Becerisi, Özyeterlik Algısı ve Keman Çalmaya İlişkin Tutumlar Üzerindeki Etkisi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Müzik eğitiminin genel tanımı, amaçları ve önemi.
2	Teorik	Türkiye'de müzik öğretmenliğinin tarihçesi
3	Teorik	Müzik eğitiminin temel ilkeleri
4	Teorik	Nitelikli müzik öğretmeninin ve etkili müzik dersinin özellikleri
5	Teorik	Öğrenmenin tanımı. Etkili bir öğrenmenin nasıl gerçekleştiğinin tartışılması. Edilgin öğretim yöntemleriyle aktif öğrenme yönteminin karşılaştırılması.
6	Teorik	Öğrenmenin tanımı. Etkili bir öğrenmenin ve olumlu bir sınıf atmosferinin önemi. Aktif öğrenme.
7	Uygulama	Aktif öğrenme yöntemiyle ilgili uygulamalar.
8	Teorik	Müzik öğretimine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan bakış.
9	Ara Sınav (Vize)	Vize sınavı
10	Teorik	Orff Schulwerk yaklaşımının ortaya çıkışı, genel felsefesi. Orff Schulwerk yönteminde doğaçlamalarla ortaya çıkan müziğin genel özellikleri
11	Uygulama	Orff Schulwerk uygulamalarına örnekler.
12	Teorik	Dalcroze yönteminin ortaya çıkışı. Yöntemin temel felsefesi ve genel özellikleri
13	Uygulama	Dalcroze uygulamalarına ilişkin örnekler
14	Teorik	Kodaly yönteminin ortaya çıkışı. Yöntemin temel felsefesi ve genel özellikleri
15	Uygulama	Kodaly uygulamalarına ilişkin örnekler
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final sınavı



Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	1	10	15	25
Uygulamalı Ders	1	10	10	20
Atölye Çalışması	1	10	0	10
Ara Sınav	1	10	0	10
Dönem Sonu Sınavı	1	10	0	10
Toplam İş Yükü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Müziğin temel ilkeleri hakkında bilgi sahibi olur.
2	Aktif öğrenme yöntemiyle ilgili bilgi sahibi olur.
3	Orff Schulwerk yaklaşımıyla ilgili bilgi sahibi olur.
4	Dalcroze yöntemiyle ilgili bilgi sahibi olur.
5	Kodaly yöntemiyle ilgili bilgi sahibi olur.
6	Etkili müzik dersi planlama hakkında bilgi sahibi olur.

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlike ve İnkılaplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

ÖÇ3	
PÇ9	5

