



## AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

|                                   |   |                                                                                                                                                                                         |                                 |             |   |          |   |             |   |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------|---|----------|---|-------------|---|
| Dersin Adı                        |   | Armoni ve Eşlikleme II                                                                                                                                                                  |                                 |             |   |          |   |             |   |
| Ders Kodu                         |   | MÖ258                                                                                                                                                                                   |                                 | Ders Düzeyi |   | Lisans   |   |             |   |
| AKTS Kredi                        | 2 | İş Yüğü                                                                                                                                                                                 | 52 (Saat)                       | Teori       | 2 | Uygulama | 0 | Laboratuvar | 0 |
| Dersin Amacı                      |   | Bu ders öğrencilerin müziksel performanslarında armoni bilgilerini artırmak, ve şarkılara eşlik etme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır.                                          |                                 |             |   |          |   |             |   |
| Özet İçeriğı                      |   | Temel durumunda, dört sesli, majör-minör akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma ve uygun eserlerin armonik analizi. |                                 |             |   |          |   |             |   |
| Staj Durum                        |   | Yok                                                                                                                                                                                     |                                 |             |   |          |   |             |   |
| Öğretim Yöntemleri                |   | Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Bireysel Çalışma                                                                                                                                   |                                 |             |   |          |   |             |   |
| Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları) |   |                                                                                                                                                                                         | Prof. Dr. Sadullah Serkan ŞEKER |             |   |          |   |             |   |

### Ölçme ve Değerlendirme Araçları

| Araç                      | Adet | Oran (%) |
|---------------------------|------|----------|
| Ara Sınav (Vize)          | 1    | 40       |
| Dönem Sonu Sınavı (Final) | 1    | 70       |

### Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

|   |                              |
|---|------------------------------|
| 1 | Armoni, Prof. Memduh ÖZDEMİR |
|---|------------------------------|

| Hafta | Haftalara Göre Ders Konuları |                                                                           |
|-------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Teorik                       | GELENEKSEL ARMONİYE GİRİŞ                                                 |
| 2     | Teorik                       | AKOR BAĞLANIŞLARI VE KADANSLAR                                            |
| 3     | Teorik                       | AKOR BAĞLANIŞLARI                                                         |
| 4     | Teorik                       | ORTAK SESİ OLAN AKORLAR                                                   |
| 5     | Teorik                       | ORTAK SESİ OLMAYAN AKORLAR                                                |
| 6     | Teorik                       | DAR SERİMDE ARMONİLEME ÇALIŞMALARI                                        |
| 7     | Teorik                       | BAS EZGİSİNİN ARMONİLENMESİ                                               |
| 8     | Teorik                       | AKORLARIN DURUM DEĞİŞTİRMESİ                                              |
| 9     | Teorik                       | EZGİNİN SOPRANO PARTİSİNİN ARMONİLENMESİ                                  |
| 10    | Ara Sınav (Vize)             | Ara Sınav                                                                 |
| 11    | Teorik                       | GENİŞ SERİMDE ARMONİLEME ÇALIŞMALARI                                      |
| 12    | Teorik                       | AKORLARIN ÇEVİRİMLERİ BİRİNCİ ÇEVİRİM, İKİNCİ ÇEVİRİM.                    |
| 13    | Teorik                       | AKORA YABANCI SESLER, GEÇİCİ SESLER, İŞLEYİCİ SESLER, GECİKTİRİCİ SESLER. |
| 14    | Teorik                       | pedal                                                                     |
| 15    | Teorik                       | GEÇİCİ VE İŞLEYİCİ DÖRT-ALTI AKORU                                        |
| 16    | Dönem Sonu Sınavı (Final)    | Final                                                                     |

### Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

| Etkinlik                                             | Adet | Ön Hazırlık | Etkinlik Süresi | Toplam İş Yüğü |
|------------------------------------------------------|------|-------------|-----------------|----------------|
| Kuramsal Ders                                        | 2    | 25          | 1               | 52             |
| Toplam İş Yüğü (Saat)                                |      |             |                 | 52             |
| Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi |      |             |                 | 2              |

\*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

### Dersin Öğrenme Çıktıları

|   |                                                |
|---|------------------------------------------------|
| 1 | müzikte armoni kavramı hakkında bilgi edinecek |
|---|------------------------------------------------|



|   |                                                                                  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | armoni ve eşlik kavramlarını ayırabilecek aralarındaki ilişkiyi açıklayabilecek, |
| 3 | düzeye uygun ezgilerin armonik analizini yapar                                   |
| 4 | verili bir ezgiyi 4 sesli hale getirir                                           |
| 5 | verili bas partisini 4 sesli hale getire bilir                                   |

#### Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

|    |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Enstrüman ( piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları ) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi                                                                                                |
| 2  | Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme                                                                                  |
| 3  | Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi                                                                                                                       |
| 4  | Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal ( modal ) duyma ve seslendirme becerisi.                                                                                                                                      |
| 5  | Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.                                                                                                                                                                                  |
| 6  | Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.                                                                                                                                                            |
| 7  | Atatürk İke ve İnkılâplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma. |
| 8  | Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.                                                                                                    |
| 9  | Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.                                                                                                      |
| 10 | Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.                                              |

#### Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

|      |     |
|------|-----|
|      | ÖÇ3 |
| PÇ10 | 5   |

