



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Bireysel Çalgı Eğitimi IV							
Ders Kodu		MÖ262		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	1	İş Yüğü	25 (Saat)	Teori	1	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		III. Pozisyonun pekişmesi ve II. Pozisyonun öğrenilmesi. Martele ve staccato gibi yay tekniklerinin öğrenimini amaçlamaktadır							
Özet İçeriğı		III. Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)		Doç. Dr. Ceren SAYGI GERÇEKER, Öğr. Gör. Aslı GÜVEN, Öğr. Gör. Çağdaş AKINCI, Öğr. Gör. Kadriye Olcay ŞAHİN, Öğr. Gör. Zeynep GERGİN, Öğr. El. Ali Ersin POLAT, Prof. Dr. İrade ABBASOVA, Prof. Dr. Sadullah Serkan ŞEKER							

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Can, Ö (2004) Keman Eğitimi II-III, Ankara: Önder Matbaacılık
2	Hans Sitt 100 Etudes op. 32
3	Dizi ve arpej Çalışmaları
4	Sevcik School of Violin Technic
5	Mazas Violin Etudes

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
2	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
3	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
4	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
5	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
6	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
7	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
8	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
9	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
10	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
11	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
12	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
13	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları



14	Teorik	II. Pozisyon çalışmaları, dizi ve arpej çalışmaları, sevcik çalışmaları
----	--------	---

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	1	10	15	25
Toplam İş Yüğü (Saat)				25
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				1

*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	III. Pozisyonda temiz bir entonasyona sahip olur.
2	Martele ve Staccato tekniklerini doğru uygular
3	II. Pozisyonda temiz bir entonasyona sahip olur
4	4
5	5

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılâplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ2
PÇ9	5

