



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Bireysel Çalgı Eğitimi V							
Ders Kodu		MÖ359		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	1	İş Yüğü	28 (Saat)	Teori	1	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Bireysel Çalgı Dersinde belirtilen keman eğitimi örnek olarak gösterilmiştir. Bu çalgı dışında piyano, viyola, şan, flüt, gitar, viyolonsel, ney ve bağlama çalgılarının bireysel olarak eğitimi verilmektedir. Daha önceki dönemlerde öğrenilen bilgi ve becerilerin pekiştirilmesine ek olarak IV. Pozisyonun öğrenilmesi amaçlanmaktadır.							
Özet İçeriğı		Daha önceki dönemlerde öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Tartışma, Bireysel Çalışma, Problem Çözme							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)		Doç. Dr. Ceren SAYGI GERÇEKER, Öğr. Gör. Aslı GÜVEN, Öğr. Gör. Çağdaş AKINCI, Öğr. Gör. Kadriye Olcay ŞAHİN, Öğr. Gör. Zeynep GERGİN, Öğr. El. Ali Ersin POLAT, Prof. Dr. İrade ABBASOVA, Prof. Dr. Onur TOPOĞLU, Prof. Dr. Sadullah Serkan ŞEKER							

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Can, Ö (2004) Keman Eğitimi III-IV, Ankara: Önder Matbaacılık.
2	Sitt, H.(1094) Book Position Etudes, New York: Schirmer.
3	Flesch, C. Dizi ve arpej Çalışmaları
4	Sevcik, O (1918) School of violin technic I, New York: Schirmer.
5	Mazas J,F (1882) Violin Etudes, Leipzig: Peters

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	IV. Pozisyon çalışmaları, martele ve staccato arşe çalışmaları, sevcik ve dizi çalışmaları, eser çalışmaları
2	Teorik	IV. Pozisyon çalışmaları, martele ve staccato arşe çalışmaları, sevcik ve dizi çalışmaları, eser çalışmaları
3	Teorik	Bir önceki haftanın tekrarı
4	Teorik	IV. Pozisyon çalışmaları, martele ve staccato arşe çalışmaları, sevcik ve dizi çalışmaları, eser çalışmaları
5	Teorik	Bir önceki haftanın tekrarı
6	Teorik	IV. Pozisyon çalışmaları, martele ve staccato arşe çalışmaları, sevcik ve dizi çalışmaları, eser çalışmaları
7	Ön Hazırlık	Bir önceki haftanın tekrarı
8	Teorik	IV. Pozisyon çalışmaları, martele ve staccato arşe çalışmaları, sevcik ve dizi çalışmaları, eser çalışmaları
9	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
10	Teorik	IV. Pozisyon çalışmaları, martele ve staccato arşe çalışmaları, sevcik ve dizi çalışmaları, eser çalışmaları
11	Teorik	I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları
12	Teorik	I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları
13	Teorik	I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları
14	Teorik	I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları
15	Teorik	I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları



16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Yarıyıl Sonu sınavı
----	------------------------------	---------------------

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	1	1	28
Toplam İş Yükü (Saat)				28
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				1

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	I-II ve III. Pozisyonlarda temiz bir entonasyona sahip olur.
2	I-II ve III. Pozisyonları kapsayan dizi ve arpej çalışmalarını çalar
3	I-II ve III. Pozisyonlarda çift sesleri çalar.
4	IV. Pozisyonunda temiz bir entonasyona sahip olur
5	IV. Pozisyonu kapsayan dizi ve arpej çalışmalarını çalar.
6	Martele ve Staccato tekniklerini pekiştirir
7	IV. Pozisyonu içeren ulusal ve uluslar arası eser örneklerini seslendirir.

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

ÖÇ4	
PÇ6	5

