



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması II							
Ders Kodu		MÖ350		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	76 (Saat)	Teori	1	Uygulama	2	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Bu dersin amacı Türk musikisinin makamlarını, usullerini ve formlarını öğrenmektir.							
Özet İçeriği		Geleneksel Türk sanat müziğinde kullanılan şed ve bazı bileşik makamların öğrenilmesi. Küçük usuller ile ilgili çalışmalar. Çalgıların tanıtılması. Makamsal analiz çalışmaları. Çeşitli usul ve makamlardaki şarkıların solfeji ve sözleri ile okul müziğine uygun repertuvar çalışmaları.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Öğr. Gör. Aytekin KANDEMİR						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Yılmaz Öztuna, Y. (1990). Büyük Türk Müsiki Ansiklopedisi, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
2	Karadeniz, E. (1986). Türk Musikisi Nazariyatı, İş Bankası Yayınları
3	Özkan, İ. H. (1984). Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul: Ötüken Yayınevi
4	YILMAZ, Z. (1977). Türk Musikisi Dersleri, İstanbul.
5	TRT Türk Sanat Müziği Nota Arşivi

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik & Uygulama	Mahur makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
2	Teorik & Uygulama	Nikriz makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
3	Teorik & Uygulama	Acem ve Acemkürdi makamları: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
4	Teorik & Uygulama	Acemaşiran makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
5	Teorik & Uygulama	Nihavend makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
6	Teorik & Uygulama	Nihavend makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
7	Teorik & Uygulama	Sultaniyegah makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik & Uygulama	Segah makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
10	Teorik & Uygulama	Hüzzam makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
11	Teorik & Uygulama	Kürdilihicazkar makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
12	Teorik & Uygulama	Kürdilihicazkar makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
13	Teorik & Uygulama	Hisar Buselik makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
14	Teorik & Uygulama	Bestenigar makamı: perdeler, dizi, seyir özellikleri, örnek eserlerin icrâsı, örnek eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim analizi
15	Teorik & Uygulama	Ara sınav sonrası geçilen tüm eserlerin tekrarı



16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Dönem Sonu Sınavı
----	------------------------------	-------------------

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	1	13	13	26
Uygulamalı Ders	1	25	25	50
Toplam İş Yükü (Saat)				76
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Türk sanat müziğinin hangi kaynaklardan beslendiğini bilir.
2	Dinlediği bir sanat müziği ezgisinin ölçülerini bilir.
3	İncelediği bir sanat müziği ezgisinin türünü ve çeşidini bilir.
4	İncelediği bir sanat müziği ezgisinin dizisini çıkartabilir.
5	İncelediği bir sanat müziği ezgisinin biçimini açıklayabilir
6	Dinlediği bir çalgının hangi sanat müziği çalgısı olduğunu bilir.
7	Basit, şed ve bileşik makam kavramlarını ayırt eder.

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

ÖÇ1	
PÇ8	5

