



## AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

|                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |             |   |          |   |             |   |
|-----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|---|----------|---|-------------|---|
| Dersin Adı                        |   | Bireysel Çalgı Eğitimi VI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |             |   |          |   |             |   |
| Ders Kodu                         |   | MÖ360                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           | Ders Düzeyi |   | Lisans   |   |             |   |
| AKTS Kredi                        | 2 | İş Yüğü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 48 (Saat) | Teori       | 1 | Uygulama | 0 | Laboratuvar | 0 |
| Dersin Amacı                      |   | Bireysel Çalgı Dersinde belirtilen keman eğitimi örnek olarak gösterilmiştir. Bu çalgı dışında piyano, viyola, şan, flüt, gitar, viyoloncel, ney ve bağlama çalgılarının bireysel olarak eğitimi verilmektedir. Daha önceki dönemlerde öğrenilmiş olan teknik ve müzikal bilgilerin pekiştirilmesinin yanında “spiccato” arşe tekniğinin öğrenilmesi, V. Pozisyonun öğrenilmesi |           |             |   |          |   |             |   |
| Özet İçeriği                      |   | Daha önceki dönemlerde öğrenilmiş olan teknik ve müzikal bilgilerin pekiştirilmesinin yanında “spiccato” arşe tekniğinin öğrenilmesi, V. Pozisyonun öğrenilmesi                                                                                                                                                                                                                 |           |             |   |          |   |             |   |
| Staj Durum                        |   | Yok                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |             |   |          |   |             |   |
| Öğretim Yöntemleri                |   | Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Bireysel Çalışma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |             |   |          |   |             |   |
| Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları) |   | Öğr. Gör. Aslı GÜVEN, Öğr. Gör. Çağdaş AKINCI, Öğr. Gör. Kadriye Olcay ŞAHİN, Öğr. Gör. Zeynep GERGİN, Prof. Dr. İrade ABBASOVA, Prof. Dr. Onur TOPOĞLU, Prof. Dr. Sadullah Serkan ŞEKER                                                                                                                                                                                        |           |             |   |          |   |             |   |

### Ölçme ve Değerlendirme Araçları

| Araç                      | Adet | Oran (%) |
|---------------------------|------|----------|
| Ara Sınav (Vize)          | 1    | 40       |
| Dönem Sonu Sınavı (Final) | 1    | 70       |

### Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1 | Ömer Can IV Keman Eğitimi             |
| 2 | Hans Sitt 100 Etudes op. 32           |
| 3 | Dizi ve arpej Çalışmaları Flesch, C   |
| 4 | Sevcik School of Violin Technic       |
| 5 | Mazas Violin Etudes                   |
| 6 | Hans Sitt pozisyon Etütleri II. Kitap |

| Hafta | Haftalara Göre Ders Konuları |                                                                                                                                              |
|-------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Teorik                       | I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları                                            |
| 2     | Teorik                       | I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları                                            |
| 3     | Teorik                       | I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları                                            |
| 4     | Teorik                       | I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları                                            |
| 5     | Teorik                       | I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları                                            |
| 6     | Teorik                       | I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları                                            |
| 7     | Teorik                       | I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları                                            |
| 8     | Teorik                       | I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları                                            |
| 9     | Ara Sınav (Vize)             | ara sınav                                                                                                                                    |
| 10    | Teorik                       | V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşe stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması |
| 11    | Teorik                       | V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşe stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması |
| 12    | Teorik                       | V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşe stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması |
| 13    | Teorik                       | V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşe stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması |
| 14    | Teorik                       | V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşe stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması |
| 15    | Teorik                       | V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşe stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması |



|    |                              |       |
|----|------------------------------|-------|
| 16 | Dönem Sonu Sınavı<br>(Final) | Final |
|----|------------------------------|-------|

**Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)**

| Etkinlik                                             | Adet | Ön Hazırlık | Etkinlik Süresi | Toplam İş Yükü |
|------------------------------------------------------|------|-------------|-----------------|----------------|
| Kuramsal Ders                                        | 14   | 1           | 1               | 28             |
| Ara Sınav                                            | 1    | 8           | 2               | 10             |
| Dönem Sonu Sınavı                                    | 1    | 8           | 2               | 10             |
| Toplam İş Yükü (Saat)                                |      |             |                 | 48             |
| Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi |      |             |                 | 2              |

\*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

|   |                                                                               |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | I-II-III ve IV. Pozisyonlarda temiz bir entonasyona sahip olur                |
| 2 | I-II-III ve IV. Pozisyonlarda yapılan dizi ve arpej çalışmalarını pekiştirir. |
| 3 | I-II-III ve IV. Pozisyonlarda pozisyon değiştirme becerisini pekiştirir       |
| 4 | Spiccato yay tekniğini uygular.                                               |
| 5 | Vibrato tekniğini pekiştirir.                                                 |
| 6 | V. Pozisyonda temiz bir entonasyona sahip olur.                               |
| 7 | dizi ve arpej çalışmalarında V. Pozisyonu kullanır.                           |

**Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)**

|    |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Enstrüman ( piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları ) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi                                                                                                 |
| 2  | Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme                                                                                   |
| 3  | Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi                                                                                                                        |
| 4  | Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal ( modal ) duyma ve seslendirme becerisi.                                                                                                                                       |
| 5  | Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.                                                                                                                                                                                   |
| 6  | Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.                                                                                                                                                             |
| 7  | Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma. |
| 8  | Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.                                                                                                     |
| 9  | Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.                                                                                                       |
| 10 | Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.                                               |

**Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek**

|     |   |
|-----|---|
| ÖÇ3 |   |
| PÇ3 | 5 |

