



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Bireysel Çalgı Eğitimi VII.							
Ders Kodu		MÖ457		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	1	İş Yüğü	29 (Saat)	Teori	1	Uygulama	2	Laboratuvar	2
Dersin Amacı		Bireysel Çalgı Dersinde belirtilen keman eğitimi örnek olarak gösterilmiştir. Bu çalgı dışında piyano, viyola, şan, flüt, gitar, viyolonsel, ney ve bağlama çalgılarının bireysel olarak eğitimi verilmektedir. Daha önceki dönemlerde öğrenilen teknik ve müzikal becerilerin pekiştirilmesi, bu bilgiler dahilinde uluslar arası literatürde adı geçen sonat ve konçerto gibi büyük ölçekli eserlerin tanınması ve çalışılması amaçlanmaktadır.							
Özet İçeriği		Eğitim sürecinin başından beri öğrenilen teknik ve müzikal becerilerin pekiştirilmesi ve bu bilgileri kapsayan sonat ve konçerto örneklerinin seslendirilmesi							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Tartışma, Bireysel Çalışma, Problem Çözme							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Can, Ö (2004) Keman Eğitimi III-IV, Ankara: Önder Matbaacılık. Can, Ö (2004) violin education III-IV, Ankara: Önder Press
2	Sitt, H.(1094) Book Position Etudes, New York: Schirmer.
3	Sevcik, O (1918) School of violin technic I, New York: Schirmer.
4	Mazas J,F (1882) Violin Etudes, Leipzig: Peters

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları
2	Teorik	I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları
3	Ön Hazırlık	Bir önceki haftanın tekrarı
4	Teorik	I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları
5	Ön Hazırlık	Bir önceki haftanın tekrarı
6	Teorik	I-II-III-IV. pozisyon geçişli etüt çalışmaları, martele ve staccato çalışmaları, eser çalışmaları
7	Teorik	V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşeler stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması
8	Teorik	V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşeler stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması
9	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav (Vize)
10	Teorik	V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşeler stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması
11	Teorik	V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşeler stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması
12	Teorik	V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşeler stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması
13	Teorik	V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşeler stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması
14	Teorik	V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşeler stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması
15	Teorik	V. Pozisyon çalışmaları, farklı arşeler stillerini kapsayan özel etütlerin çalışılması, düzeye uygun sonat ve konçerto örneklerinin çalışılması
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	YARIYIL SONU SINAVI



Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Ödev	12	1	1	24
Dönem Sonu Sınavı	1	4	1	5
Toplam İş Yüğü (Saat)				29
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				1

*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	I-II-III-IV ve V. Pozisyonlarda temiz bir entonasyona sahip olur.
2	I-II-III-IV ve V. Pozisyonlar arasındaki geçişleri temiz bir şekilde yapar.
3	I-II-III-IV ve V. Pozisyonlardaki dizi ve arpejleri başarılı bir şekilde çalar.
4	Detache, legato, staccato, martele ve spiccato yay tekniklerini başarı ile uygular.
5	Detache, legato, staccato, martele ve spiccato yay tekniklerini başarı ile uygular.

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

ÖÇ1	
PÇ2	5

