



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Orkestra - Oda Müziği IV.							
Ders Kodu		MÖ450		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	1	Uygulama	2	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Önceki derslerin devamı niteliğinde olan bu dersin amacı öğrencilerin bir orkestrada çalma becerilerini ilerletebilme Klasik Batı Müziği dönemlerini seçkin örneklerini tanıyabilme ve bunları yorumlayabilme.							
Özet İçeriği		Orkestra ile ilgili, Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma. Dünya literatüründen uygun eserler, solo eserlerin yanında düet, trio v. b. çalışmaları yaparak birlikte ve uyum içerisinde müzik yapma, oda müziği dersinden elde edilen bilgileri ve kazanımları diğer müzik derslerine, diğer müzik derslerinden elde edilen bilgileri ve kazanımları da oda müziği dersine transfer etme, oluşturulan repertuar ile konserler düzenleme							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)		Doç. Dr. Evin ERDEN TOPOĞLU, Prof. Dr. Onur TOPOĞLU							

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Streicht-Quartett-Album G. Zanger
---	-----------------------------------

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelerde tını, nüans ve entonasyon çalışmaları
2	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelerde tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar.
3	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelerde tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
4	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelerde tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
5	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelerde tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
6	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelerde tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
7	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelerde tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
8	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelerde tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
9	Teorik & Uygulama	Ara Sınav
10	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelerde tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
11	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelerde tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
12	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelerde tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar



13	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelere tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
14	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelere tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
15	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelere tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
16	Teorik & Uygulama	Çeşitli tonalitelere tını, nüans ve entonasyon çalışmaları. Barok, Klasik, Romantik Dönem yay karakterleri ile ilgili çalışmalar. Çeşitli Barok, Klasik, Romantik Dönem eserlerinin çalışılması. İlgili eserlerin ölçü sistemleri ve nasıl yönetilebileceği ile ilgili temel çalışma ve uygulamalar
17	Teorik & Uygulama	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	1	1	28
Uygulamalı Ders	14	0	2	28
Ara Sınav	1	9	0	9
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Değişik müzik türlerinden bir dağarcık oluşturabilir
2	Solo, düet ve trio yapma becerileri geliştirir
3	Oda müziği gruplarıyla konser verebileceklerdir
4	Dönemlere ilişkin yay ve çalma karakterlerini bilir
5	Dönemlere ilişkin yay ve çalma karakterlerini bilir

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

ÖÇ1	
PÇ2	5

