



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Özel Öğretim Yöntemleri II							
Ders Kodu		MÖ409		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	79 (Saat)	Teori	2	Uygulama	2	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Müzik öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olmak.							
Özet İçeriğı		Müzik öğretim alanı temel alınarak, müzik öğretiminde uygulanan aktif öğrenme yöntemleri.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Taktır), Gösterip Yaptırma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Açıkgöz, K. Ü. (2003). Aktif Öğrenme, Kanyılmaz Matbaası, İzmir.
2	Bachmann, M. L. (1993). Dalcroze Today, Oxford University Pres: USA.
3	Bilen, S. (1995). İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi ve Güdusel Süreçler Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
4	Bilen, S., Özevin, B., Canakay, E. U. (2009). Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi: CD 'li, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.
5	Gürge, E. T. (2007). Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin Vokal Doğaçlama, Müziksel İşitme ve Şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
6	Özevin, B. , Bilen, S. (2011). Yaratıcı Dans, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.
7	Özmenteş, G. (2005). Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
8	Yıldırım, K. (2009). Kodaly Yönteminin İlköğretim Öğrencilerinin Keman Çalma Becerisi,Özyeterlik Algısı ve Keman Çalmaya İlişkin Tutumlar Üzerindeki Etkisi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Geleneksel müzik öğretimi ile aktif müzik öğrenme yöntemlerinin karşılaştırılması
	Ön Hazırlık	Açıkgöz, K. Ü. (2003). Aktif öğrenme. İzmir: Eğitim Dünyası.59-78 Gürge, E. T. (2005) Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Gürge, E. T. (2007). Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir Özmenteş, G. (2005). Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. Yıldırım, K. (2009). Kodaly Yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi,özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumlar üzerindeki etkisi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir
2	Teorik	Temel müzik bilgilerinin öğrenilmesi ile ilgili aktif öğrenme yöntemleri
	Ön Hazırlık	Bilen, S. (1995). İşbirlikli öğrenmenin müzik öğretimi ve güdusel süreçler üzerindeki etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
3	Teorik	Ritmik motiflerin öğrenilmesi ile ilgili notayla öğrenme yöntemi teknikleri
	Ön Hazırlık	Bilen, S., Özevin, B., Canakay, E. U. (2009). Orff destekli etkinliklerle müzik eğitimi: CD 'li, Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
4	Teorik	Müzik dilinin öğrenilmesinde Kodaly Yöntemi
	Ön Hazırlık	Yıldırım, K. (2009). Kodaly yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi,özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumlar üzerindeki etkisi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir
5	Teorik	Seslerin ve ses değiştiricilerin öğrenilmesi ile ilgili notayla öğrenme yöntemi teknikleri



5	Ön Hazırlık	Gürgen, E. T. (2005) Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar, İnönü üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Gürgen, E. T. (2007). Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir Özmenteş, G. (2005). Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. Yıldırım, K. (2009). Kodaly Yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi,özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumlar üzerindeki etkisi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir Açıkgöz, K. Ü. (2003). Aktif öğrenme. İzmir: Eğitim Dünyası Gürgen, E. T. (2005) Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar, İnönü üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Gürgen, E. T. (2007). Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir Özmenteş, G. (2005). Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. Yıldırım, K. (2009). Kodaly Yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi,özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumlar üzerindeki etkisi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir
6	Teorik	Aktif müzik eğitimi yöntemleri ve aralık duyma eğitimi
	Ön Hazırlık	Gürgen, E. T. (2005) Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar, İnönü üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Gürgen, E. T. (2007). Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir Özmenteş, G. (2005). Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. Yıldırım, K. (2009). Kodaly Yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi,özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumlar üzerindeki etkisi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir Açıkgöz, K. Ü. (2003). Aktif öğrenme. İzmir: Eğitim Dünyası Gürgen, E. T. (2005) Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar, İnönü üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Gürgen, E. T. (2007). Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir Özmenteş, G. (2005). Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. Yıldırım, K. (2009). Kodaly Yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi,özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumlar üzerindeki etkisi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir
7	Teorik	Tonal duygunun gelişimi
	Ön Hazırlık	Gürgen, E. T. (2005) Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar, İnönü üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Gürgen, E. T. (2007). Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir Özmenteş, G. (2005). Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. Yıldırım, K. (2009). Kodaly Yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi,özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumlar üzerindeki etkisi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir Açıkgöz, K. Ü. (2003). Aktif öğrenme. İzmir: Eğitim Dünyası Gürgen, E. T. (2005) Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar, İnönü üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Gürgen, E. T. (2007). Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir Özmenteş, G. (2005). Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. Yıldırım, K. (2009). Kodaly Yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi,özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumlar üzerindeki etkisi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir
8	Teorik	Orff Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin paylaşımları
	Ön Hazırlık	Gürgen, E. T. (2007). Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
9	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
10	Teorik	Çalışma yapıklarının hazırlanması
11	Teorik	Müzik eğitiminde çoksesliliğe geçiş
12	Teorik	Aktif öğrenme yaklaşımı yöntem ve tekniklerini kullanarak müzik eğitimi etkinlikleri planlayabilme
	Ön Hazırlık	Açıkgöz, K. Ü. (2003). Aktif öğrenme, Kanyılmaz Matbaası, İzmir. Açıkgöz, K. Ü. (1996). Etkili öğrenme ve öğretme. İzmir: Kanyılmaz Matbaası. Gürgen, E. T. (2005) Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar, İnönü üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.
13	Teorik	Müzik derslerini günlük ve yıllık olarak planlayabilme



14	Teorik	Müzik derslerini günlük ve yıllık olarak planlayabilme
15	Teorik	Müzik derslerini günlük ve yıllık olarak planlayabilme
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Yarıyıl Sonu Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	7	1	2	21
Uygulamalı Ders	14	0	2	28
Ara Sınav	1	14	1	15
Dönem Sonu Sınavı	1	14	1	15
Toplam İş Yüğü (Saat)				79
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olur.
2	Kodaly Yöntemi hakkında bilgi sahibi olur.
3	Tonal duyguyu geliştirme ile ilgili gerekli donanıma sahip olur.
4	Orff Schulwerk hakkında bilgi sahibi olur.
5	Müzik kültürünün geliştirilmesiyle ilgili olarak bilgi sahibi olur.
6	Müzik dersleriyle ilgili müfredat hakkında bilgi sahibi olur.
7	Müzik derslerini günlük ve yıllık planlamayla ilgili bilgi sahibi olur.

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İke ve İnkılâplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6	ÖÇ7
PÇ1	2	2	2	1	2	2	1
PÇ2	2	3	3	5	2	2	1
PÇ3	5		3	5	5	2	3
PÇ4	2	2	3	2	5	2	1
PÇ5	2	2	3	2	5	2	1
PÇ6	2	3	4	5	3	2	2
PÇ7	1	1	1	1	1	1	1
PÇ8	2	5	3	5	3	3	5
PÇ9	5	5	3	5	2	5	2
PÇ10	2	2	1	2	1	2	1

