



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Türk Müziği Çok Seslendirme							
Ders Kodu		MÖ419		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	2	İş Yüğü	47 (Saat)	Teori	0	Uygulama	2	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Bu dersin amacı öğrencilere çok sesli Türk müziğinin genel özellikleri hakkında temel bilgiler vermek ve türk müziği çok seslendirme becerileri kazandırmaktır.							
Özet İçeriği		Türk müziğinin dikey çok seslendirme yönünden temel özellikleri, Türk müziğinde dikey çok seslendirme uygulamaları, Türk müziğinin yatay çok seslendirme yönünden temel özellikleri, Türk müziğinde yatay çok seslendirme uygulamaları, Türk müziği eserleri üzerinde armonik yönden inceleme çalışmaları.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Örnek Olay, Problem Çözme							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Levent N.Çağdaş Türk Müziğinde Dörtlü Armoni, Bilim Ofset,1998, İZMİR
---	---

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Türk müziği çok seslendirme kavramı hakkında genel bilgilerin verilmesi
2	Teorik	Türk müziği armonisinin çıkış noktası, makamların güçlü ve durak sesleri ve durucu-yürüyücü aralıkların anlatılması
3	Teorik	Durucu ve yürüyücü sesler ve aralıkların tekrar edilerek durucu aralıklarla basit çok seslendirmeler yapılması
4	Teorik	Yürüyücü aralıkların anlatılarak ikili ve yedili aralıkların durucu aralıklara çözümünün açıklanması
5	Teorik	Üçlü ve altılı aralıkların durucu aralıklara çözülmesi ve örnek uygulamalar
6	Teorik	Durucu ve yürüyücü aralıklarla ikiseslendirme çalışmaları
7	Teorik	Durucu ve yürüyücü aralıklarla ikiseslendirme çalışmaları
8	Teorik	Durucu ve yürüyücü aralıklar kullanılarak durucu ve yürüyücü akorların oluşmasının anlatılması
9	Teorik	Durucu ve yürüyücü akorlarda ara derecelerin anlatılması ve örnek uygulamalar
10	Ara Sınav (Vize)	ARA SINAV
11	Teorik	Durucu ve yürüyücü akorların kullanılmasında dikkat edilecek kuralların anlatılması ve örnek uygulamalar
12	Teorik	Durucu akorlardan yürüyücü akora geçiş yöntemlerin anlatılması
13	Teorik	Durucu ve yürüyücü akorlar kullanarak örnek armonik çalışmaları
14	Teorik	Durucu ve yürüyücü akorlar kullanarak örnek armonik çalışmaları
15	Teorik	Durucu ve yürüyücü akorlar kullanarak örnek armonik çalışmaları
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	FİNAL SINAVI

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Uygulamalı Ders	14	0	2	28
Ara Sınav	1	5	1	6
Dönem Sonu Sınavı	1	12	1	13
Toplam İş Yüğü (Saat)				47
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				2

*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.



Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Çoksesli Türk müziğinin özellikleri hakkında anlayış geliştirirler
2	eserlerin armonik yapılarını analiz edebilirler
3	çok sesli yatay ve dikey seslendirme yapabilirler
4	çok sesli yatay ve dikey seslendirme yapabilirler
5	çok sesli yatay ve dikey seslendirme yapabilirler

Program Çıktıları (Müzik Öğretmenliği Programı)

1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilme ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3
PÇ1	1	1	1
PÇ2	5	5	5
PÇ3	4	4	
PÇ4	2	2	2
PÇ5	3	3	
PÇ6	2	2	2
PÇ7	2	2	2
PÇ8	5	5	5
PÇ9	4	4	4
PÇ10	4	4	4

