AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar								
Ders Kodu	MÖ414		Ders Düzeyi	Lisans					
AKTS Kredi	2	İş Yükü	45 *(Saat)*	Teori	0	Uygulama	2	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Okulöncesi dönem çocuğunun bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor gelişimini destekleyecek şarkı dağarcığı oluşturmak.								
Özet İçeriği	Okulöncesi dönem çocuğuna yönelik genel bilgiler, okulöncesi müzik eğitimi ve şarkı dağarcığına yönelik çalışmalar								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Bireysel Çalışma								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları		
Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar	
1	Adıgüzel Ö. (2009). Okulöncesinde Dramatizasyon, Ali Öztürk (Ed). Okulöncesinde Yaratıcılık ve Drama Eğitimi (2.baskı) Eskişehir: Anadolu Üniversitesi
2	Bilen, S., Özevin, B., Canakay, E. U. (2009). Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi: CD 'li, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara
3	Donald, A.H. (2005). Why Study Music? International Journal Music Education
4	Gönen, M. Ve Dalkılıç, N.U. (2002). Çocuk Eğitiminde Drama: Yöntem ve Uygulamalar (5. baskı).Epsilon Yayınları: İstanbul
5	Seyrek, H. (2008). Anaokulları ve Anasınıfları İçin Şarkı Dağarcığı, Mey Müzik Eserleri Yayınları: İzmir

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Okulöncesi dönem çocuğunun genel özellikleri
2	Teorik	Okul öncesi dönem çocuğunun müzikle ilişkisi
	Ön Hazırlık	Şen, Y. (2006) Okul Öncesi Dönemde, Çocuğun Gelişiminde Müziğin Önemi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 7(1). Donald, A.H. (2005). Why Study Music? International Journal Music Education
3	Teorik	Müziğin okulöncesi dönem çocuğunun yaşamına katkıları
	Ön Hazırlık	Ulutaş, İ., Ersoy, Ö. (2004). Okul Öncesi Dönemde Sanat Eğitimi. Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi, 12(1) 1-12.
4	Teorik	Okulöncesi eğitim veren kurumlar hakkında genel bilgiler
5	Teorik	Okulöncesi dönem şarkılarının genel özellikleri
	Ön Hazırlık	Seyrek, H. (2008). Anaokulları ve Anasınıfları İçin Şarkı Dağarcığı, Mey Müzik Eserleri Yayınları: İzmir
6	Teorik	Okulöncesi şarkı öğretiminde kullanılan yöntem ve teknikler (Orff Schulwerk)
	Ön Hazırlık	Bilen, S., Özevin, B., Canakay, E. U. (2009). Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi: CD 'li, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.11-27
7	Teorik	Çocuk, oyun ve müzik ilişkisi
8	Teorik	Çocukta ritmik algı gelişimi
9	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
10	Teorik	Çocuğun ses eğitimi
11	Teorik	Şarkı öğretim teknikleri
12	Teorik	Müzikli dramatizasyon çalışmaları
	Ön Hazırlık	Adıgüzel Ö. (2009). Okulöncesinde Dramatizasyon, Ali Öztürk (Ed). Okulöncesinde Yaratıcılık ve Drama Eğitimi (2.baskı) Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Gönen, M. Ve Dalkılıç, N.U. (2002). Çocuk Eğitiminde Drama: Yöntem ve Uygulamalar (5. baskı).Epsilon Yayınları: İstanbul
13	Teorik	Ezgi doğaçlamaları (Pentatonik dizi)
14	Teorik	Çalgı öğretiminde kullanılacak yaklaşımlar
15	Teorik	Müzikal yaratma gelişimi

16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)				
Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Uygulamalı Ders	14	0	2	28
Ara Sınav	1	5	1	6
Dönem Sonu Sınavı	1	10	1	11
			Toplam İş Yükü (Saat)	45
			Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi**	2
**25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.*				

Dersin Öğrenme Çıktıları	
1	Okulöncesi dönem çocuğunun genel özelliklerini bilme
2	Müziğin okulöncesi dönem çocuğunun yaşamına katkılarını bilme
3	Okulöncesi dönem şarkılarının genel özelliklerini bilme
4	Okulöncesi şarkı öğretiminde kullanılan yöntem ve teknikler (Orff Schulwerk) konusunda bilgi sahibi olma
5	Çocuğa oyun ve müzik ilişkisi kurarak eğitsel oyunlar oluşturma becerisi kazandırma
6	Ritmik algının gelişmesine yönelik etkinlikler oluşturma becerisine sahip olma
7	Okulöncesi dönem çocuğunun ses eğitimine yönelik donanıma sahip olma
8	Müzikli dramatizasyon etkinlikleri düzenleyebilecek beceriye sahip olma

Program Çıktıları *(Müzik Öğretmenliği Programı)*	
1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilm ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılâplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi *1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek*

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6	ÖÇ7	ÖÇ8
PÇ1	1	1	1	1	2	5	2	3
PÇ2	2	2	5	5	5	2	5	4
PÇ3	5	2	4	5	5	5	2	5
PÇ4	1	3	2	3	2	2	2	2
PÇ5	1	2	2	3	2		2	1
PÇ6		2	3	5	3	5	4	5
PÇ7	1	3	1	1	1	1	1	1
PÇ8	2	2	1	5	5	3	4	5
PÇ9	5	5	5	5	5	5	5	5
PÇ10	2	5	1	2	4	1	1	2