AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Eğitim Müziği Besteleme								
Ders Kodu	MÖ416		Ders Düzeyi	Lisans					
AKTS Kredi	3	İş Yükü	77 *(Saat)*	Teori	2	Uygulama	2	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilere sözlü ve sözsüz okul şarkıları besteleme bilgisi ve becerileri kazandırmaktır.								
Özet İçeriği	Motif-ibare ve cümle yazma, çocuk şarkıları ve küçük şarkı formlarını inceleme, bu formlarda sözsüz ezgiler yazma, prozodi kuralları, sözlü şarkılar yazma, çalgı eğitimine yönelik alıştırma, etüt ve ezgi yazma çalışmaları								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir), Deney, Proje Tabanlı Öğrenme								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları		
Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar	
1	Cangal, N. (1976), Müzik Formları, Yaykur açıköğretim dairesi yayınları, Ankara

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	iyi bir bestenin özellikleri nelerdir?
2	Teorik	bir beste nasıl yapılır? a) bir söze beste yapmak b) bir ezgiye söz yazmak c) ezgi ile sözü beraber oluşturmak
3	Teorik	müziğin kuruluş ögeleri motif nedir? ve motif çalışmaları
	Ön Hazırlık	Cangal, N. (1976), Müzik Formları, Yaykur açıköğretim dairesi yayınları, Ankara sf: 1-10
4	Teorik	motif yapısındaki gelişim değişimler a) genişleme-daralma b) yatay dikey çevirme
	Ön Hazırlık	Cangal, N. (1976), Müzik Formları, Yaykur açıköğretim dairesi yayınları, Ankara sf: 11-19
5	Teorik	c) sekvens d) büyütme küçültme e) geliştirme özetleme f)başka tona aktarma vs.
	Ön Hazırlık	Cangal, N. (1976), Müzik Formları, Yaykur açıköğretim dairesi yayınları, Ankara sf: 20-25
6	Teorik	ibare nedir? ve ibare çalışmaları
	Ön Hazırlık	Cangal, N. (1976), Müzik Formları, Yaykur açıköğretim dairesi yayınları, Ankara sf: 26-30
7	Teorik	cümle ve cümle yapıları cümle üretme çalışmaları
8	Teorik	devir(dönem periyot) yapıları ve devir üretme çalışmaları
9	Teorik	bestecilikte tema figür kadans akor çalışmaları
10	Ara Sınav (Vize)	ARA SINAV
11	Teorik	prozodi ve kuralları
12	Teorik	müzikte biçim, bir bölümlü form
13	Teorik	kanon yazmak
14	Teorik	müzikte doku ve estetik güzelliği oluşturan etkenler
15	Teorik	müzikte analiz, insan sesleri ve ses sınırları
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	FİNAL SINAVI

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)				
Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Uygulamalı Ders	14	0	2	28
Ara Sınav	1	5	1	6

Dönem Sonu Sınavı	1	14	1	15
			Toplam İş Yükü (Saat)	77
			Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi**	3
**25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.*				

Dersin Öğrenme Çıktıları	
1	okul şarkıları besteleyebilme becerileri kazanacak
2	okul şarkılarına söz yazabilecek
3	müzikte prozodi kavramını öğrenebilecek.
4	bestelediği ezgiye eşlik yaza bilir
5	bestelediği ezgiyi okul orkestraları için düzenleye bilir

Program Çıktıları *(Müzik Öğretmenliği Programı)*	
1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilm ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılâplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi *1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek*

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3
PÇ1	5	5	5
PÇ2	4	4	5
PÇ3	5	5	5
PÇ4	4	4	4
PÇ5	3	3	3
PÇ6	5	5	5
PÇ7	4	4	4
PÇ8	5	5	5
PÇ9	5	5	5
PÇ10	5		5