AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Piyano ve Öğretimi								
Ders Kodu	MÖ418		Ders Düzeyi	Lisans					
AKTS Kredi	2	İş Yükü	46 *(Saat)*	Teori	1	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Öğrencilerin piyano ile müzik yapabilme becerisi kazanabilmelerini sağlamak.								
Özet İçeriği	Piyano metotlarının incelenmesi; barok, klasik, çağdaş dönem repertuar çalışmaları; barok, klasik, çağdaş dönem müziklerinin teknik ve gelişim açısından incelenmesi.								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Bireysel Çalışma								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları		
Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar	
1	Nevhiz Ercan-Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler
2	Buğra Gültekin-Piyano Bir Çalgının Biyografisi
3	Beyer Metodu Op.101
4	Czerny Op. 599
5	Der Erste Bach
6	J.S.Bach “Küçük Prelüd ve Fügler”
7	Schumann Gençlik Albümü Op.68
8	W.A.Mozart Viyana Sonatinleri
9	Chopin Valsler
10	Muammer Sun- Yurt Renkleri
11	Necdet Levent

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Piyanoda oturuş-duruş-pozisyon, el-parmak-önkol-bilek ve kolun duruşunun nasıl anlatılması gerektiğine yönelik çalışmaların yapılması
2	Teorik	Piyano başlangıç metotlarının teknik ve müzikalite konuları açılarından incelenmesi
3	Teorik	Piyano başlangıç metotlarının teknik ve müzikalite konuları açılarından incelenmesi
4	Teorik	Piyano başlangıç metotlarının teknik ve müzikalite konuları açılarından incelenmesi
5	Teorik	Barok dönem piyano eserlerine yönelik repertuar çalışmasının yapılması
6	Teorik	Barok dönem müziğinin teknik gelişim açısından tanınmasına yönelik çalışmaların yapılması
7	Teorik	Barok dönem müziğinin müzikal gelişim açısından tanınmasına yönelik çalışmaların yapılması
8	Ara Sınav (Vize)	ARA SINAV
9	Teorik	Klasik dönem piyano eserlerine yönelik repertuar çalışmasının yapılması
10	Teorik	Klasik dönem müziğinin teknik gelişim açısından tanınmasına yönelik çalışmaların yapılması
11	Teorik	Klasik dönem müziğinin müzikal gelişim açısından tanınmasına yönelik çalışmaların yapılması
12	Teorik	Çağdaş dönem piyano eserlerine yönelik repertuar çalışmasının yapılması
13	Teorik	Çağdaş dönem müziğinin teknik gelişim açısından tanınmasına yönelik çalışmaların yapılması
14	Teorik	Çağdaş dönem müziğinin müzikal gelişim açısından tanınmasına yönelik çalışmaların yapılması
15	Teorik	Genel Tekrar
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Yarıyıl sonu sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)				
Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	1	14
Ödev	14	0	1	14
Ara Sınav	1	8	1	9
Dönem Sonu Sınavı	1	8	1	9
			Toplam İş Yükü (Saat)	46
			Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi**	2
**25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.*				

Dersin Öğrenme Çıktıları	
1	Piyano çalarken birlikte müzik yapabilme becerisine sahip olur
2	Piyano çalarken doğru ritim ve ses ile çalabilme becerisine sahip olur
3	Piyano calarken; artikülasyon ve doğru nota çalabilme becerisine sahip olur.
4	Müzik duyarlılığı gelişir
5	Değişik türlerden alınan müziklerle dağarcık oluşturur

Program Çıktıları *(Müzik Öğretmenliği Programı)*	
1	Enstrüman (piyano, keman, viyola, çello, yan flüt, şan, bağlama, ney, okul çalgıları) çalma, öğretebilme ve koruyabilme, bakımını yapabilme becerisi
2	Konuşma ve şarkı söylemede sesini doğru kullanma, ses eğitiminin müzik eğitimi içerisinde gelişmesine yardımcı olacak teknikleri ve öğretim yöntemlerini anlayabilme
3	Okul müzik repertuarına hakim olma, çeşitli çalgılarla eşlik edebilme, eşlik yazabilm ve eğitim müziği besteleyebilme becerisi
4	Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği teorisine hakim olma, tonal, makamsal (modal) duyma ve seslendirme becerisi.
5	Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Popüler Müzik kültürüne hakim olma.
6	Farklı müzik topluluklarında çalabilme, söyleyebilme ve yönetebilme becerisine sahip olma.
7	Atatürk İlke ve İnkılâplarına bağlı, çağdaş, demokratik, laik, ülkesini koruyan ve geliştiren, milletine sahip çıkan, insan haklarına saygılı, doğayı koruyan, ayrımcı olmayan, gelenek ve göreneklerine bağlı, değerlerine sahip çıkan bireyler olma.
8	Ses ve hareket bütünlüğünün oluşturulmasında bedeni müzikal bir ifade aracı olarak kullanma becerilerine ve müzik öğretim yöntemlerine hakim olma.
9	Okul öncesi döneme ait bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanları geliştirmeye yönelik gerekli şarkı dağarcığı yöntem ve tekniklerine hakim olma.
10	Sosyal, ekonomik, teknolojik ve bilimsel alanlardaki gelişmeleri takip eden, Dünya sorunlarının temel nedenlerini anlayarak bu sorunların çözümlerine katkıda bulunmaya çalışan bireyler yetiştirebilme.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi *1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek*

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	5	5	5	5	5
PÇ3	4	4	4	4	4
PÇ4	4	4	4	4	4
PÇ5	3	3	3	3	3
PÇ6	4	4	4	4	4