



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Müzik							
Ders Kodu		SÖ219		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	70 (Saat)	Teori	1	Uygulama	2	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Öğretmen adaylarına müziğin çocuğun gelişimindeki yeri ve önemini kavratmak, bu konuda müzikle ilgili genel bilgilerini kazandırmak, basit bir çalgı aleti çalma ve nota okuma becerisi kazandırmak, ilköğretim düzeyinde öğretebileceği şarkı dağarcığı geliştirmek.							
Özet İçeriği		Müziğin temel bileşenleri, temel müzik bilgileri; nota bilgisi, müzikte aralık kavramı, müzikte ritim kavramı, şarkı dağarcığı oluşturulması; Türkiye’de ve dünyada müzik tür ve biçimleri; geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş, çalgı öğretimi, toplu çalma ve söyleme, eğitimde müziğin rolü, yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	Özgül, İlhan.(2000).Müzik Eğitimi ve Öğretimi.Ankara:Gazi Kitapevi
2	Morgül,Mahiye.(2001).Müzik Nasıl Öğretilir.Ankara:Pozitif Matbaacılık.
3	Sun,Muammer.(1998).Temel Müzik Eğitimi.Ankara.Kozan Ofset
4	Çilingir,Vasfi.(1990).Müzik Eğitimi.Ankara:Özkan Matbaacılık.
5	Yıldız,Gökay.(2002).İlköğretimde Müzik Öğretimi.Ankara:Anı Yayıncılık.
6	Çiçek,Sebahattin.(2000).İlköğretimde Müzik.Bursa:Livane Matbaası.
7	Aydoğan,Salih.ve İlik,A.Aydın.(1987).Blokflüt ile Müzik Eğitimi.Ankara:Önder Mat.
8	Aydoğan,Salih.(1990).Renklerle Müzik Eğitimi.Ankara.
9	Açay,Sefai.(1995).Ezgi Yumağı.Ankara.
10	Dawson,David.ve Açay,Sefai.(1997).Müzik Öğretimi.Ankara:YÖK Basımevi
11	Uçan,Ali.ve Yıldız,Gökay.Bayraktar,Ertuğrul.(1999).İlköğretimde Müzik Öğretimi. Burdur.
12	Sun,Muammer.(1981).Çok Sesli Türküler.Ankara:Çağdaş Müzik Yayınevi.
13	Emnalar,Atınç.(1998).Türk Halk Müziğı ve Nazariyatı. İzmir:Ege Üniv.Basımevi.
14	Önder,Kütahyalı.(1981).Çağdaş Müzik Tarihi.Ankara:Varol Matbaası.
15	Leblebicioğlu,N.İlhan.Şarkılar oyunlar.Ankara:Ertem Matbaası.
16	Yener,Faruk.(1980).Müzik.İstanbul:Türkiye Turing ve Otomobil Kur.Yay.No:1.
17	Hodeir,Andre.(1992).Müzik Türleri ve Biçimleri.İstanbul:İletişim Yayınları.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Dersin tanıtımı, müziğin tanımı, doğuşu üzerine görüşler, müziğin çocuk yaşamındaki yeri.
	Ön Hazırlık	Uçan,Ali.ve Yıldız,Gökay.Bayraktar,Ertuğrul.(1999).İlköğretimde Müzik Öğretimi. Burdur. sayfa 8-17
2	Teorik	Eğitimde müzik, nota yazmanın doğası ve amacı. Müzikte ritm kavramı
3	Teorik	Müziğin temel bileşenleri.Blokflüt eğitimi,La-sol-fa sesleri.(Basit ritmik birimler üzerinde çalışma),Dörtlük nota değeri.İki dörtlük ölçü kavramı.
4	Teorik	Blokflütte mi-re-do sesleri. İlgili ritm ve ezgi çalışmaları. Sekizlik ve ikilik nota değeri. Dört dörtlük ölçü kavramı. Ses eğitimi
	Ön Hazırlık	blok flütte mi re ve do ses egzersizi yapar.
5	Teorik	Onaltılık nota değeri ve tartım-ezgi çalışması. Solfej,ses eğitimi ve nefes çalışmaları.Üç dörtlük ölçü kavramı.
6	Teorik	Blokflütte si-do2-re2 sesleri, ezgi ve ritm çalışmaları.Ses eğitimi çalışmaları
	Ön Hazırlık	si-do2-re2 sesleri ile blok flütte egzersiz yapar.



7	Teorik	Geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş. İstiklal Marşının kabulü, yönetimi ve söylenilmesi
8	Teorik	Müzikte çeşitli süre değerleri ve ritm kalıplarını kavrama.(Senkop, noktalı ve ters noktalı süre değerleri) Nota yazımı(Basit Grafik notalar, Akor işaretleri) Besteleme çalışmaları.
9	Ara Sınav (Vize)	ARA SINAV
10	Teorik	Müzikte ton(tonalite) kavramı. Do majör,La minör ve Re Hüseyini dizilerini kavrama, örnek şarkılar.
11	Teorik	Bileşik ölçüleri kavrama.(Üç sekizlik,Altı sekizlik)T4,T5,+4,K3,B3 Aralık bilgisi. Sınıf korosu çalışmaları, besteleme ve prozodi bilgisi.
12	Teorik	Aksak ölçüleri tanıma.(Beş,yedi ve dokuz Sekizlik)Bunlarla ilgili tartışım çalışmaları.Örnek şarkıların seslendirilmesi.B2,K2,K6,B6 ve7 li aralık bilgisi.Çağdaş Türk Müziği ve eserlerinden örnekler dinletilmesi
13	Teorik	Müzikte doku kavramı.(Motif, müzik cümleleri ve müzik dönemleri)Bir bölümlü şarkı formu.
14	Teorik	Müzikte tür ve biçimler, örnek dinletiler.Ses eğitimi çalışmaları.İşitsel algı oyunları.
14	Ön Hazırlık	Kocabaş,Ayfer.(2001).Müzik Öğretiminin Temelleri.İzmir:T.H.K.Basımevi. sayfa 25-36
15	Teorik	Zevk eğitimi; dönemlere ait klasik formatta yazılmış eserleri ve çocuk şarkılarını dinleme. (Anlayarak dinlemeyi geliştirme). Genel değerlendirme.
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Yarıyıl Sonu Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	1	14
Uygulamalı Ders	14	1	2	42
Ara Sınav	1	6	1	7
Dönem Sonu Sınavı	1	6	1	7
Toplam İş Yükü (Saat)				70
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Eğitimde müziğin yeri ve önemini kavrayabilme.
2	Müziğin çocuğun gelişimine katkılarını değerlendirebilme.
3	Basit bir müzik enstrümanı (blok flüt) çalma becerisi geliştirebilme.
4	Nota okuma bilgisi ve solfej yapabilme bilgi ve becerisi kazanabilme.
5	İlköğretimde öğretmek için şarkı dağarcığını geliştirebilme.

Program Çıktıları (Felsefe Programı)

1	Felsefe bilgisine sahip olma ve dış dünyaya bu perspektifle bakma becerisi
2	Felsefi terminolojiye hâkim olma ve bunları kullanabilme
3	Toplumda felsefe eğitimine olan ihtiyacının farkında olma ve felsefe eğitimi verebilecek bir donanımda olma
4	Mantık ilkeleri doğrultusunda tutarlı bir şekilde düşünebilme
5	Felsefe Tarihinin bilgisine sahip olma ve felsefe tarihinde geçen bir konu veya sorun üzerinde fikir yürütebilme
6	Felsefe tarihinin değişik periyotlarında yazılmış felsefi bir metni okuma, anlama ve yorumlama
7	Etik değerleri benimsemiş ve bunların çeşitli meslek gruplarındaki uygulamaları hakkında bilgi sahibi olma
8	Bilimin genel özellikleri ve bilim tarihi hakkında bilgi sahibi olma, bilimin, bilimsel kuramların ve bilimsel sorunların doğası hakkında felsefi bir bakışa sahip olma
9	İnsan haklarını bilme, benimseme ve insan haklarına ilişkin bilincin yaygınlaşmasına katkıda bulunma
10	Alanla ilişkili klasik dilleri veya bir yabancı dili felsefe metni okuyabilecek düzeyde bilme
11	Sosyoloji ve Psikoloji gibi yakın disiplinlere ilişkin temel akımlar, kuramlar ve sorunlar hakkında kanaat sahibi olma
12	Siyasetle ilgili sorunların felsefi yönü hakkında bilgi sahibi olma ve bunlarla ilgili düşünce üretebilme
13	Çağdaş akımlar ve düşünceleri bilme ve bunlarla ilgili güncel tartışmalardan haberdar olma.
14	Türk-İslam düşüncesi ve felsefesi hakkında bilgi sahibi olma
15	Sanat ve sanatın çeşitli alanlarının felsefeyle ilişkisi hakkında bilgi sahibi olma
16	Felsefi bir konu ve sorun üzerine sunum yapabilme veya bilimsel çalışma yapabilme .
17	Din, iman ve tanrı gibi metafizik konularda felsefi bilgi ve bakış açısına sahibi olmak

