AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Film Çözümlemeleri								
Ders Kodu	RTS403		Ders Düzeyi	Lisans					
AKTS Kredi	5	İş Yükü	125 *(Saat)*	Teori	3	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Film çözümlemelerindeki temel yaklaşımların; kuramsal ve uygulamalı boyutlarının öğretilmesini içeren bu derste öğrencilerin en az iki filmi çözümlemeleri amaçlanmaktadır.								
Özet İçeriği	Bu ders tarihsel, felsefi, aueter, feminist, göstergebilimsel kuram, sosyolojik, ideolojik, psikanalitik, politik, postmodern ve tür eleştirisi yaklaşımlarını ve ilgili filmler üzerinde çözümlemeler yapılmasını içerir.								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları		
Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	60

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar	
1	Michael Ryan&Melissa Lenos (2012) Film Çözümlemesine Giriş
2	Zafer Özden. Film Eleştirisi
3	Corrigan, Timothy (2008) Film Eleştirisi El Kitabı (çev. Ahmet Gürata), Ankara: Dipnot Yayınları.
4	James Monaco (2001) Bir Film Nasıl Okunur
5	peter Wollen (2008) Sinemada Göstergeler ve Anlam
6	Murat İri (2011)Sinema Araştırmaları Kuramlar Yaklaşımlar
7	Mike Wayne" (2009) Politik Film"
8	M. Ryan & D. Kellner. (2010) "Politik Kamera"
9	Foss, Bob (2009). Sinema ve Televizyonda Anlatım Teknikleri ve Dramaturji (çev. Mustafa Gerçeker), İstanbul: Hayalbaz Kitap.
10	Monaco, James (2002). Bir Film Nasıl Okunur? Sinema, Medya ve Multimedya Dünyası (çev. Ertan Yılmaz), İstanbul: Oğlak Yayıncılık.
11	Oluk, Ayşen (2008). Klasik Anlatı Sineması, İstanbul: Hayalet Kitap.
12	Serdar Öztürk. "Mekan ve İktidar: Filmlerle İletişim Mekanlarının Altpolitikası".
13	Lale Kabadayı "Film Eleştirisi"
14	"2000 Sonrası Türk Sinemasına Eleştirel Bir Bakış" (Derleme)
15	Veysel Atayman "Şiddetin Mitolojisi"
16	Mike Wayne "Sinemayı Anlamak-Marksist Perspektifler-"
17	John Orr "Sinema ve Modernlik"
18	Anneke Smelik "Feminist Sinema ve Film Teorisi"
19	"Postmodernizm ve Sinema" (Derleme)

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Sinemanın Dili
2	Teorik	Tarihsel eleştiri Film: Queimada (1969) Gillo Pontecorvo. Do the Right Thing (1989) Spike Lee
3	Teorik	Felsefi Yaklaşım Film: A Separation (2011) Asghar Farhadi Der Siebente Kontinent (1989) Michael Haneke
4	Teorik	Auteur Kuram Film: Vertigo (1958) Alfred Hitchook It's a Free World (2007) Ken Loach

5	Teorik	Feminist Kuram Film: Piyano (1993) Jane Campion Thelma ve Loise (1991) Ridley Scott
6	Teorik	Göstergebilimsel Kuram Film: North by Northwest (1959) Alfred Hitchook Lal Gece (2012) Reis Çelik
7	Teorik	Sosyolojik Çözümleme Film: Eşkıya 1996 Yavuz Turgul Working Girl (1988) Mike Nichols
8	Teorik	İdeolojik Çözümleme Film: Filler ve Çimen 2001 Derviş Zaim Hair 1979 Milos Forman
9	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
10	Teorik	Psikanalitik Eleştiri Film: The Silence of the Lambs (1991) Jonathan Demme Blade Runner (1982) Yön: Ridley Scott
11	Teorik	Politik Eleştiri Film: The Official Story, (1985) Luis Puenzo Türk Pasaportu (2011) Burak Arliel
12	Teorik	İçerik çözümlemesi Film: Run Lola Run (1998) Yön: Tom Tykwer Chinatown (1974) Yön: Roman Polanski
13	Teorik	Postmodern anlatı Film: Pulp Fiction (1994) Quentin Tarantino Lost Highway (1997) David Lynch
14	Teorik	Film Çözümlemesi Film: Angel-A (2005) Luc Besson
15	Teorik	Film Çözümlemesi Film: Andrei Rublev (1966) Andrei Tarkovsky USA; 129 dk.
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)				
Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	3	42
Ödev	1	30	1	31
Ara Sınav	1	20	1	21
Dönem Sonu Sınavı	1	30	1	31
			Toplam İş Yükü (Saat)	125
			Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi**	5
**25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.*				

Dersin Öğrenme Çıktıları	
1	Kurgu, mizansen, çekim açıları kamera, ses, ışık ve aydınlatma bilir.
2	Tarihsel eleştiri yaklaşımını tanımlar
3	Felsefi yaklaşımını tanımlar
4	Auteur kuramı tanımlar
5	Sosyolojik eleştiri yaklaşımını tanımlar
6	İdeolojik eleştiri yaklaşımını tanımlar
7	Feminist eleştiri yöntemini tanımlar

8	Göstergebilimsel yaklaşımı tanımlar
9	Psikanalitik eleştiri yaklaşımını tanımlar
10	Postmodern eleştiri yaklaşımını tanımlar
11	Politik eleştiri yaklaşımını tanımlar
12	Bir filmi eleştiri yöntemleri ışığında çözümler.

Program Çıktıları *(Felsefe Programı)*	
1	Felsefe bilgisine sahip olma ve dış dünyaya bu perspektifle bakma becerisi
2	Felsefi terminolojiye hâkim olma ve bunları kullanabilme
3	Toplumda felsefe eğitimine olan ihtiyacının farkında olma ve felsefe eğitimi verebilecek bir donanımda olma
4	Mantık ilkeleri doğrultusunda tutarlı bir şekilde düşünebilme
5	Felsefe Tarihinin bilgisine sahip olma ve felsefe tarihinde geçen bir konu veya sorun üzerinde fikir yürütebilme
6	Felsefe tarihinin değişik periyotlarında yazılmış felsefi bir metni okuma, anlama ve yorumlama
7	Etik değerleri benimsemiş ve bunların çeşitli meslek gruplarındaki uygulamaları hakkında bilgi sahibi olma
8	Bilimin genel özellikleri ve bilim tarihi hakkında bilgi sahibi olma, bilimin, bilimsel kuramların ve bilimsel sorunların doğası hakkında felsefi bir bakışa sahip olma
9	İnsan haklarını bilme, benimseme ve insan haklarına ilişkin bilincin yaygınlaşmasına katkıda bulunma
10	Alanla ilişkili klasik dilleri veya bir yabancı dili felsefe metni okuyabilecek düzeyde bilme
11	Sosyoloji ve Psikoloji gibi yakın disiplinlere ilişkin temel akımlar, kuramlar ve sorunlar hakkında kanaat sahibi olma
12	Siyasetle ilgili sorunların felsefi yönü hakkında bilgi sahibi olma ve bunlarla ilgili düşünce üretebilme
13	Çağdaş akımlar ve düşünceleri bilme ve bunlarla ilgili güncel tartışmalardan haberdar olma.
14	Türk-İslam düşüncesi ve felsefesi hakkında bilgi sahibi olma
15	Sanat ve sanatın çeşitli alanlarının felsefeyle ilişkisi hakkında bilgi sahibi olma
16	Felsefi bir konu ve sorun üzerine sunum yapabilme veya bilimsel çalışma yapabilme .
17	Din, iman ve tanrı gibi metafizik konularda felsefi bilgi ve bakış açısına sahibi olmak