



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		El Sanatları							
Ders Kodu		SBÖ237		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	78 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Türk-İslam dünyasında el ve süsleme sanatları önemli bir yere sahiptir. Süslemeler mimari ile birlikte veya bağımsız olarak meydana getirilmişlerdir. Bunlar arasında maden, alçı, ahşap, cilt, minyatür, hat, tezhip, ebru gibi sanatlar yer alır. Amacımız bu sanatları kendi içinde tanım, tarihçe, gelişim, malzeme, teknik, süsleme gibi alanlarda incelemek, Türk-İslam Dönemi örneklerini sunabilmektir.							
Özet İçeriğı		Türk İslam Süsleme Sanatlarında ahşap, maden ve alçı ile üretilen örneklerin üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programlarının ayrıntılı incelemeleri. Bu malzemelerin tanımlanması ve tarihçelerine değinilmesi.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	20
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10
Proje	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul 1993.
2	BAKIRER, Ö., Selçuklu Öncesi ve Selçuklu Dönemi Anadolu Mimarisinde Tuğla Kullanımı, Ankara 1981.
3	BAYRAMOĞLU, F., Türk Cam Sanatı ve Beykoz İşleri, İstanbul 1974.
4	DEMİRİZ, Y., Osmanlı Mimarisinde Süsleme Erken Devir (1300-1453), İstanbul, 1979.
5	ÖGEL, S., Anadolu Selçuklularının Taş Tezyinatı, Türk Tarih Kurumu, Ankara 1987.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	El Sanatlarının tanımı ve özellikleri, süslemede kullanılan malzeme çeşitleri, teknikleri, desenlerinin anlatılması.
2	Teorik	Minyatür sanatının başlangıcı ve gelişiminin anlatılması.
3	Teorik	İslam sanatında minyatür sanatının kullanımı ve örneklerin görseller eşliğinde anlatılması.
4	Teorik	Çini ve seramik sanatının ortaya çıkışı ve gelişiminin görseller eşliğinde anlatılması..
5	Teorik	Türk Sanatında Çini ve seramik sanatının gelişimi ve örneklerin görseller eşliğinde anlatılması.
6	Teorik	Türk Sanatında Hat ve Tezhip Sanatının ortaya çıkışı ve gelişimi
7	Teorik	Türk sanatında Hat ve Tezhip sanatının kullanıldığı alanlar ve örnekleri görseller eşliğinde sunulması.
8	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında madenin tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
9	Ara Sınav (Vize)	ARA SINAV
10	Teorik	Türk Sanatında Ebru Sanatının ortaya çıkışı ve gelişimi.
11	Teorik	Türk Sanatının önemli örneklerinden Ebru Sanatının yapım teknikleri ve özelliklerinin görseller ışığında sunulması
12	Teorik	Türk Sanatında Ahşap Sanatının ortaya çıkışı ve kullanım alanları
13	Teorik	Türk Ahşap sanatında kullanılan teknikler ve bu tekniklerle ortaya konulan önemli eserlerin görseller ışığında anlatılması
14	Teorik	Türk Maden Sanatı ve Ahşap Sanatı örneklerinin birlikte kullanılması ve ortaya konulan eserlerin incelenmesi
15	Teorik	Türk Maden Sanatı ve Ahşap Sanatı örneklerinin birlikte kullanılması ve ortaya konulan eserlerin incelenmesi



16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	FİNAL SINAVI
----	------------------------------	--------------

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	14	0	2	28
Proje	6	0	2	12
Ara Sınav	1	4	1	5
Dönem Sonu Sınavı	1	4	1	5
Toplam İş Yükü (Saat)				78
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Türk İslam El ve Süsleme sanatlarında minyatür, ebru, hat, tezhip, ahşap, maden, çini ve alçı malzemenin kullanımı, teknikleri ve tarihçesi hakkında bilgi verebilir.
2	Türk İslam Süsleme Sanatlarında kullanılan ahşap, maden ve alçının üretim merkezleri, süsleme programları ve gelişimi ile ilgili yorum yapabilir.
3	Türk İslam El ve Süsleme sanatlarında minyatür, ebru, hat, tezhip, ahşap, maden, çini ve alçı malzemenin kullanımı, teknikleri ve tarihçesi hakkında bilgi verebilir.
4	Türk İslam El ve Süsleme sanatlarında minyatür, ebru, hat, tezhip, ahşap, maden, çini ve alçı malzemenin kullanımı, teknikleri ve tarihçesi hakkında bilgi verebilir.
5	Türk İslam Süsleme Sanatlarında kullanılan ahşap, maden ve alçının üretim merkezleri, süsleme programları ve gelişimi ile ilgili yorum yapabilir.

Program Çıktıları (Felsefe Programı)

1	Felsefe bilgisine sahip olma ve dış dünyaya bu perspektifle bakma becerisi
2	Felsefi terminolojiye hâkim olma ve bunları kullanabilme
3	Toplumda felsefe eğitime olan ihtiyacının farkında olma ve felsefe eğitimi verebilecek bir donanımda olma
4	Mantık ilkeleri doğrultusunda tutarlı bir şekilde düşünebilme
5	Felsefe Tarihinin bilgisine sahip olma ve felsefe tarihinde geçen bir konu veya sorun üzerinde fikir yürütebilme
6	Felsefe tarihinin değişik periyotlarında yazılmış felsefi bir metni okuma, anlama ve yorumlama
7	Etik değerleri benimsemiş ve bunların çeşitli meslek gruplarındaki uygulamaları hakkında bilgi sahibi olma
8	Bilimin genel özellikleri ve bilim tarihi hakkında bilgi sahibi olma, bilimin, bilimsel kuramların ve bilimsel sorunların doğası hakkında felsefi bir bakışa sahip olma
9	İnsan haklarını bilme, benimseme ve insan haklarına ilişkin bilincin yaygınlaşmasına katkıda bulunma
10	Alanla ilişkili klasik dilleri veya bir yabancı dili felsefe metni okuyabilecek düzeyde bilme
11	Sosyoloji ve Psikoloji gibi yakın disiplinlere ilişkin temel akımlar, kuramlar ve sorunlar hakkında kanaat sahibi olma
12	Siyasetle ilgili sorunların felsefi yönü hakkında bilgi sahibi olma ve bunlarla ilgili düşünce üretebilme
13	Çağdaş akımlar ve düşünceleri bilme ve bunlarla ilgili güncel tartışmalardan haberdar olma.
14	Türk-İslam düşüncesi ve felsefesi hakkında bilgi sahibi olma
15	Sanat ve sanatın çeşitli alanlarının felsefeyle ilişkisi hakkında bilgi sahibi olma
16	Felsefi bir konu ve sorun üzerine sunum yapabilme veya bilimsel çalışma yapabilme .
17	Din, iman ve tanrı gibi metafizik konularda felsefi bilgi ve bakış açısına sahibi olmak

