



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Çini ve Seramik Sanatı I							
Ders Kodu		SAT211		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Türk-İslam sanatının en önemli süsleme elemanlarından olan çini ve seramik kültürünün başlangıcı ve gelişiminin kronolojik olarak anlatılacağı derste, öğrencilerin seramik yapım ve bezeme teknikleri tanınması ve ayırt etmesi, üslup özellikleri ve dönemlerine göre irdelemesi ve yorumlaması amaçlanmaktadır.							
Özet İçeriğı		Türk-İslam seramik sanatının ortaya çıkışı, gelişimi ve mimariye uygulanışının ele alınacağı derste Abbasi, Samanoğulları, Fatimi ve Büyük Selçuklu ve Eyyubi Dönemi seramik sanatı teknik ve motif ve konu açısından detaylı olarak incelenir.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Osman ÜLKÜ						

Ders Koşulları

Ön Koşul	SAT103/SAT111/SAT113/SAT115/SAT119
Eş Koşul	SAT101

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	GRUBE, E., Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century in the Keir Collection, London: Faber and Faber, 1976.
2	GRUBE, E., Cobalt and lustre: The First Centuries of Islamic Pottery, London : Nour Foundation, 1994.
3	LANE, A., Later islamic pottery; Persia, Syria, Egypt, Turkey, London: Faber and Faber, 1957.
4	LANE, A., Later islamic pottery; Persia, Syria, Egypt, Turkey, London: Faber and Faber, 1957.
5	LANE, A., Early islamic pottery: Mesopotamia, Egypt and Persia, London: Faber and Faber, 1965.
6	ÖNEY, G., Türk Çini Ve Seramik Sanatı, Yapı Kredi Bankası Yayını, İstanbul 1976.
7	ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, , Ada Yayıncılık, İzmir 1987.
8	WATSON, O., Ceramics From Islamic Lands, New York 2004

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Seramiğin tanımı (kil, astar ve sır terimlerinin örneklerle anlatımı, seramik fırını, fırınlama ve fırın malzemeleri hakkında bilgi verilmesi) Türk-İslam seramiğı hakkında yapılan yayınlar ve kazılar hakkında bilgilendirme
2	Teorik	Türk-İslam seramiğinde görülen yapım ve bezeme tekniklerini örneklerle anlatma (kalıplama/rölyef, slip, sigraffito teknikleri)
3	Teorik	Türk-İslam seramiğinde görülen yapım ve bezeme tekniklerini örneklerle anlatma (champleve, lüster ve minai teknikleri)
4	Teorik	Abbasiler dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) (görsel malzeme eşliğinde)
5	Teorik	Samanoğulları dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) (görsel malzeme eşliğinde)
6	Teorik	Fatimi dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) (görsel malzeme eşliğinde)
7	Teorik	Büyük Selçuklular dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Lüster teknikli seramikler (görsel malzeme eşliğinde)
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Büyük Selçuklular dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Minai teknikli seramikler (görsel malzeme eşliğinde)
10	Teorik	Büyük Selçuklular dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Lacvardina, Rölyef ve ajur teknikli seramikler (görsel malzeme eşliğinde)



11	Teorik	Büyük Selçuklular dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Sır altı teknikli seramikler (görsel malzeme eşliğinde)
12	Teorik	Büyük Selçuklular dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Sığrafitto ve Champleve teknikli seramikler (görsel malzeme eşliğinde)
13	Teorik	Büyük Selçuklular dönemi çini sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Mimariye uygulanan örnekler (görsel malzeme eşliğinde)
14	Teorik	Eyyubiler dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Lakabi tipi ve lüster seramikler, (görsel malzeme eşliğinde)
15	Teorik	Eyyubiler dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) sıraltı teknikli seramikler (görsel malzeme eşliğinde)
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Seramik yapım ve süsleme tekniklerini ayrıntılı olarak öğrenir ve ayırt eder.
2	Türk-İslam sanatının en önemli süsleme unsuru olan seramiğin tarihsel gelişimini açıklar
3	Seramik ve çinide görülen motif ve konuları kronolojik gelişim çizgisinde tanır. Benzerlik ve farklılıkları yorumlar.
4	Seramik sanatının kaynak ve kökenini öğrenerek, Anadolu Türk seramik sanatına etkilerini değerlendirir.
5	Anadolu Türk seramik ve çini örneklerini tanır.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	5	3	5	3	
PÇ2	5	4	5	4	3
PÇ3	5	5	5	5	
PÇ4	3	2	3	4	4
PÇ5	4	4	4	4	



PÇ6	3	5	3	5	4
PÇ7	4	4	4	4	
PÇ8	4	5	4	5	3
PÇ9	4	3	4	5	3
PÇ10	5	5	5	5	
PÇ11	5	5	5	5	4
PÇ12	5	3	5	3	

