



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Çini ve Seramik Sanatı II							
Ders Kodu		SAT212		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yükü	75 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemi seramik ve çini sanatının ele alınacağı bu derste öğrencinin, dönemin değişen yeni motif ve bezeme programını örnekler eşliğinde tanınması, Anadolu seramik sanatının genel özellikleri ve gelişim çizgisini kavraması amaçlanmaktadır.							
Özet İçeriği		Bu ders kapsamında, Anadolu Selçuklu sivil ve dini yapılarını bezeyen zengin çini dekorasyon form, yapım ve bezeme teknikleri ele alınacak İran seramikleriyle olan benzerlik ve farklılıkları tartışılacaktır. Keza, Beylikler ve Erken Osmanlı döneminin yeni çini bezeme teknikleri, Osmanlı İznik, Kütahya ve Çanakkale seramiklerinin genel özellikleri ve gelişimi Türk- İslam seramiğine katkıları yönünden ayrıntıyla ele alınacaktır.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Dr. Öğr. Üyesi Birsen ERAT						

Ders Koşulları

Ön Koşul	SAT104/SAT112/SAT114/SAT116/SAT118/SAT120
Eş Koşul	SAT102

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ALTUN, A., Çanakkale Seramikleri, İstanbul 1966
2	Arık, R., Anadolu Toprağının Hazinesi Çini Selçuklu ve Beylikler Çağı Çinileri, Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul 2007.
3	ATASOY, N.-J. Raby, İznik : The Pottery of Ottoman Turkey, London 1994.
4	BİLGİ, H., Kütahya Çini ve Seramikleri, İstanbul 2006
5	DÖRTLÜK, K.-POYRAZ, R., Çanakkale Seramikleri Kolokyumunu Bildirileri, Antalya 2008.
6	FINDIK, N.Ö., İznik Roma Tiyatrosu Kazı buluntuları (1980-1995) Arasındaki Osmanlı Seramikleri, Ankara 2001.
7	KÜRKMAN, G., Toprak, Ateş, Sır Tarihsele Gelişimi. Atölyeleri ve Ustalarıyla Kütahya Çini ve Seramikleri, İstanbul 2005
8	ÖNEY, G., Türk devri Çanakkale seramikleri, Çanakkale Seramik Fabrikaları A.Ş., Ankara 1971.
9	ÖNEY, G., Türk Çini Ve Seramik Sanatı, Yapı Kredi Bankası Yayını, İstanbul 1976.
10	ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayıncılık, İzmir 1987.
11	ÖNEY, G.- ÇOBANLI, Z., Anadolu'da Türk devri çini ve seramik sanatı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara 2007.
12	ÖNEY, G., Akdenizle Kucaklaşan Osmanlı Seramikleri ve Günümüze Ulaşan Yansımaları / Ottoman Ceramics Embracing the Mediterranean and their Reflections to the Present, Antalya 2009.
13	WATSON, O., Ceramics From Islamic Lands, New York 2004.
14	YETKİN, Ş., Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi, İÜ.Ed.Fak.Yay., İstanbul 1986.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Anadolu Selçuklular dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Kubadabad Sarayı çinileri (görsel malzeme eşliğinde)
2	Teorik	Anadolu Selçuklular dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Konya, II. Kılıçarslan Köşkü, Diyarbakır Artuklu Sarayı, Kayseri Huant Hatun Hamamı çinileri (görsel malzeme eşliğinde)
3	Teorik	Anadolu Selçuklular dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Antalya ve Aspendos Saray çinileri, Alanya İç kale ve Akşehir Sarayı çinileri (görsel malzeme eşliğinde)
4	Teorik	Anadolu Selçuklular dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Sırlı Tuğla tekniği ve yapılara uygulanışı (görsel malzeme eşliğinde)



5	Teorik	Anadolu Selçuklular dönemi seramik sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Çini Mozaik tekniği ve yapılara uygulanışı (görsel malzeme eşliğinde)
6	Teorik	Beylikler ve Erken Osmanlı Dönemi Seramik sanatı- (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Milet Tipi İznik Seramikleri (görsel malzeme eşliğinde)
7	Teorik	Beylikler ve Erken Osmanlı Dönemi Seramik sanatı- (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Renkli Sır Tekniği ve yapılara uygulanışı (görsel malzeme eşliğinde)
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Beylikler ve Erken Osmanlı Dönemi Seramik sanatı- (teknik, form ve üslupsal irdeleme) Tek renk sırlı ve yaldızlı çiniler ile çini mozaik tekniği ve yapılara uygulanışı (görsel malzeme eşliğinde)
10	Teorik	Osmanlı Dönemi Seramik Sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme), Mavi-Beyaz Osmanlı İznik Seramikleri (görsel malzeme eşliğinde)
11	Teorik	Osmanlı Dönemi Seramik Sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme), Mavi-Beyaz İznik Seramikleri mimariye uygulanan örnekler (görsel malzeme eşliğinde)
12	Teorik	Osmanlı Dönemi Seramik Sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme), 16-17.yüzyıl İznik ve Kütahya Seramikleri (görsel malzeme eşliğinde)
13	Teorik	Osmanlı Dönemi Seramik Sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme), 16-17.yüzyıl İznik ve Kütahya seramikleri mimariye uygulanan örnekler (görsel malzeme eşliğinde)
14	Teorik	Osmanlı Dönemi Seramik Sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme), 18-19.yüzyıl Kütahya Seramikleri (görsel malzeme eşliğinde)
15	Teorik	Osmanlı Dönemi Seramik Sanatı (teknik, form ve üslupsal irdeleme), 17.yüzyıl sonu-20.yüzyıl başı Çanakkale Seramikleri (görsel malzeme eşliğinde)
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Seramik yapım ve süsleme tekniklerini ayrıntılı olarak öğrenir ve ayırt eder.
2	Türk-İslam sanatının en önemli süsleme unsuru olan seramiğin tarihsel gelişimini açıklar.
3	Seramik ve çinide görülen motif ve konuları kronolojik gelişim çizgisinde tanır. Benzerlik ve farklılıkları yorumlar.
4	Seramik sanatının kaynak ve kökeni öğrenerek, Anadolu Türk seramik sanatına etkilerini değerlendirir
5	Anadolu Türk seramik ve çini örneklerini tanır.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.



11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	5	5	3	5	
PÇ2	5	5	4	5	4
PÇ3	5	4	5	5	
PÇ4	5	5	5	5	4
PÇ5	4	3	4	4	
PÇ6	3	3	5	3	4
PÇ7	4	3	4	4	
PÇ8	4	4	5	4	3
PÇ9	4	4	3	4	
PÇ10	5	5	5	5	4
PÇ11	5	5	5	5	4
PÇ12	5	5	3	5	

